



Manual de Usuario

event line array

EVENT-212A / EVENT-212.120A / EVENT-121A



Antes de utilizar el equipo, lea la sección "Precauciones de seguridad" de este manual. Conserve este manual para futuras consultas.

Before operating the device, please read the "Safety precautions" section of this manual. Retain this manual for future reference.

CONTENIDO

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD	3
GARANTÍA	4
DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD	5
INTRODUCCIÓN	6 - 7
CONFIGURACIONES	8 - 13
10 x EVENT-212A + 2 x EVENT-212.120A + 6 x EVENT-218A	
12 x EVENT-212A + 4 x EVENT-212.120A + 8 x EVENT-218A	
20 x EVENT-212A + 4 x EVENT-212.120A + 12 x EVENT-218A	
10 x EVENT-212A + 2 x EVENT-212.120A + 4 x EVENT-121A	
12 x EVENT-212A + 4 x EVENT-212.120A + 6 x EVENT-121A	
20 x EVENT-212A + 4 x EVENT-212.120A + 8 x EVENT-121A	
ESPECIFICACIONES	14
DIBUJOS DE LÍNEAS	15
AMPLIFICADORES	16 - 21
<u>Descripciones</u>	
<u>Encendido / Apagado</u>	
<u>Indicador de saturación</u>	
<u>Ecuilibración</u>	
<u>Sobrecalentamiento</u>	
<u>Valor bajo de la tensión de la red</u>	
<u>Consumo de corriente</u>	
<u>Solución de problemas</u>	
SISTEMA DE COLGADO	22 - 30
<u>Montaje de grupos de 4 unidades sobre plataforma</u>	
<u>Montaje de array desde grupos de 4 unidades sobre plataforma</u>	
<u>Combinación con otros modelos y apilado de sistemas</u>	
<u>Transporte</u>	
ANEXO : Conexiones de línea: no balanceadas y balanceadas	31

Cajas acústicas activas / Self-powered loudspeaker enclosures

El signo de exclamación dentro de un triángulo indica la existencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento en la documentación que acompaña al producto. Conserve y lea todas estas instrucciones. Siga las advertencias. **ATENCIÓN:** Es un producto clase A, por lo que en entornos domésticos puede causar radio-interferencias, en cuyo caso el usuario tendrá que tomar las medidas oportunas. De acuerdo con EN55103-2, usar el equipo sólo en entornos E1, E2, E3 ó E4.



The exclamation point inside an equilateral triangle is intended to alert the users to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product. Heed all warnings. Follow all instructions. Keep these instructions.

WARNING: This is a class A product. In a domestic environment this product may cause radio interferences in which case the user may be required to take adequate measures.

Use this product only in E1, E2, E3 or E4 environments according to EN55103-2.

Do not remove mains connector ground, it is dangerous and illegal. Class I device. The product must be connected to a mains socket outlet with protective earth connection. Only use this equipment with an appropriate mains cord for your country.

No desconecte la tierra en el conector de alimentación pues es peligroso e ilegal. Equipo de Clase I. El producto debe ser conectado a un enchufe con toma de tierra. Sólo use este equipo con el cable de red de alimentación adecuado para su país.

El signo del rayo con la punta de flecha, alerta contra la presencia de voltajes peligrosos no aislados. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no retire la cubierta.



The lightning and arrowhead symbol warns about the presence of uninsulated dangerous voltage. To reduce the risk of electric shock, do not remove the cover.

No instale el aparato cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas u otros aparatos que produzcan calor. Debe instalarse siempre sin bloquear la libre circulación de aire por las aletas del radiador.

Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus that produce heat. The circulation of air through the heatsink must not be blocked.

No exponga este equipo a la lluvia o humedad sin el protector de lluvia recomendado. No exponga el equipo a salpicaduras sin el protector de lluvia recomendado, ni coloque sobre él objetos que contengan líquidos, tales como vasos y botellas.

Do not expose this device to rain or moisture without the rain protector supplied. Do not place any objects containing liquids, such as bottles or glasses, on the top of the unit. Do not splash liquids on the unit without the rain protector supplied.

Este símbolo indica que el presente producto no puede ser tratado como residuo doméstico normal, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos.



This symbol on the product indicates that this product should not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment.

Equipo diseñado para funcionar entre 15°C y 45°C con una humedad relativa máxima del 95%, con un rango de ±10% de la tensión nominal de alimentación indicada en la etiqueta trasera (según IEC 60065). Si debe sustituir el fusible preste atención al tipo y rango.

Working temperature ranges from 15°C to 45°C with a relative humidity of 95%, with ±10% of the rated main voltage value indicated on the rear label (according to IEC 60065). If the fuse needs to be replaced, please pay attention to correct type and ratings.

El cableado exterior conectado al equipo requiere de su instalación por una persona instruida o el uso de cables flexibles ya preparados.

The outer wiring connected to the device requires installation by an instructed person or the use of a flexible cable already prepared.

Si el aparato es conectado permanentemente, la instalación eléctrica del edificio debe incorporar un interruptor multipolar con separación de contacto de al menos 3mm en cada polo.

If the apparatus is connected permanently, the electrical system of the building must incorporate a multipolar switch with a separation of contact of at least 3mm in each pole.

Para desconectar el dispositivo debe usar el enchufe. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas, terremotos o cuando no se vaya a emplear durante largos periodos.

To disconnect the device, you should use the mains plug. Unplug this apparatus during lightning storms, earthquakes or when unused for long periods of time.

No emplace altavoces en proximidad a equipos sensibles a campos magnéticos, tales como monitores de televisión o material magnético de almacenamiento de datos.



Do not place loudspeakers in proximity to devices sensitive to magnetic fields such as television monitors or data storage magnetic material.

El colgado del equipo sólo debe realizarse utilizando los herrajes de colgado recomendados y por personal cualificado. No cuelgue la caja de las asas y respete los valores máximos de carga dados en el manual.

The appliance should be flown only from the rigging points and by qualified personnel. Do not suspend the box from the handles and respect the maximum load values given in the manual.

No existen partes ajustables por el usuario en el interior de este equipo. Cualquier operación de mantenimiento o reparación debe ser realizada por personal cualificado. Es necesario el servicio técnico cuando el equipo se haya dañado de alguna forma, como que haya caído líquido o algún objeto en el interior del aparato, haya sido expuesto a lluvia o humedad, no funcione correctamente, haya recibido un golpe o su cable de red esté dañado.

No user serviceable parts inside. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally or has been dropped.

Limpie con un paño seco. No use limpiadores con disolventes.

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvent based cleaners.

GARANTÍA

Todos nuestros productos están garantizados por un periodo de 24 meses desde la fecha de compra.

Las garantías sólo serán válidas si son por un defecto de fabricación y en ningún caso por un uso incorrecto del producto.

Las reparaciones en garantía pueden ser realizadas, exclusivamente, por el fabricante o el servicio de asistencia técnica autorizado.

Otros cargos como portes y seguros, son a cargo del comprador en todos los casos.

Para solicitar reparación en garantía es imprescindible que el producto no haya sido previamente manipulado e incluir una fotocopia de la factura de compra.

WARRANTY

All our products are warrantied against any manufacturing defect for a period of 2 years from date of purchase.

The warranty excludes damage from incorrect use of the product.

All warranty repairs must be exclusively undertaken by the factory or any of its authorised service centers.

To claim a warranty repair, do not open or intend to repair the product.

Return the damaged unit, at shippers risk and freight prepaid, to the nearest service center with a copy of the purchase invoice.



DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD DECLARATION OF CONFORMITY

DAS Audio Group, S.L.

C/ Islas Baleares, 24 - 46988 - Pol. Fuente del Jarro - Valencia. España
(Spain).

Declara que la serie Event:
Declares that Event series:

Cumple con los objetivos esenciales de las Directivas:
Abide by essential objectives relating Directives:

- | | |
|--|------------|
| ● Directiva de Baja Tensión (Low Voltage Directive) | 2014/35/UE |
| ● Directiva de Compatibilidad Electromagnética (EMC) | 2014/30/UE |
| ● Directiva RoHS | 2011/65/UE |
| ● Directiva RAEE (WEEE) | 2012/19/UE |

Y es conforme a las siguientes Normas Armonizadas Europeas:
In accordance with Harmonized European Norms:

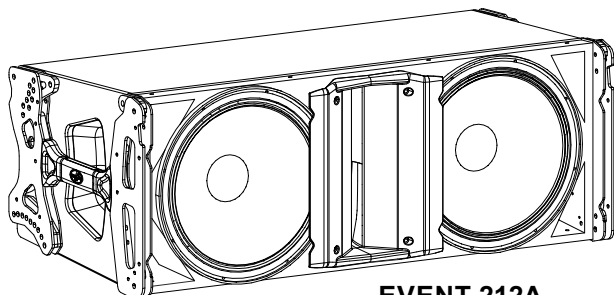
- EN 60065:2014.- Audio, video and similar electronic apparatus. Safety requirements.
- EN 55032:2012.- Electromagnetic compatibility of multimedia equipment. Emission requirements.
- EN 55103-2:2009.- Electromagnetic compatibility. Product family standard for audio, video, audio-visual and entertainment lighting control apparatus for professional use. Part 2:Immunity.
- EN 50581:2012.- Technical documentation for the assessment of electrical and electronic products with respect to the restriction of hazardous substances.

INTRODUCCIÓN

Para aplicaciones portátiles en directo o instalaciones fijas en la mayoría de los recintos, los Event Line Array han sido diseñados para proporcionar un excepcional sonido, una constante fiabilidad y un valor incomparable.

Los Event, además, poseen guías de onda diseñadas mediante la misma tecnología utilizada en la exitosa serie aero. La serie se amplía con dos cabezales: EVENT-212A y EVENT-212.120A y un subwoofer: EVENT-121A, que permiten una completa combinación de sistemas para atender los posibles requerimientos acústicos en sus Eventos.

Características



EVENT-212A

EVENT-212A

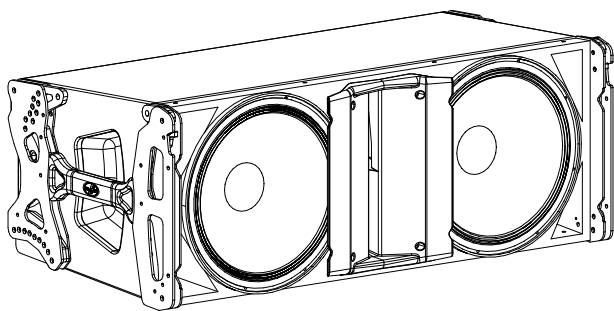
- Line array tres vías autoamplificado
- Amplificador Clase D, 3 x 1000 Wpico
- Interfaz DAScontrol™ para ajustes rápidos
- Componentes DSP de alta gama con filtros FIR
- 2 x altavoces 12", 12MI4, en configuración doble-banda
- 1 x motor M-75 con salida de 1.5"
- Cobertura horizontal de 90°
- Recinto de abedul de alta calidad
- Acabado alta durabilidad ISO-flex
- Sistema profesional de volado rápido

El EVENT-212A es un sistema line array autoamplificado de 3 vías que utiliza dos altavoces de 12" en configuración doble-banda en la que cada altavoz opera en un rango específico de frecuencia. En bajas frecuencias, los altavoces trabajan en conjunto para ofrecer la máxima potencia y cada uno de ellos está gestionado por un canal de amplificador que suministra una potencia máxima de 1000 Wpico.

Los altavoces 12MI4 se complementan con un motor de compresión M-75 y una guía de ondas de altas frecuencias de aluminio inyectado y diseño específico, para proporcionar unas prestaciones inigualables, gran sensibilidad y cobertura.

El line array EVENT-212A incorpora el interfaz DAScontrol™ que ofrece un rápido y eficaz ajuste de los sistemas en arrays, así como un fácil alineamiento con los subgraves EVENT-218A y EVENT-121A. Se pueden seleccionar diferentes preajustes para el número de unidades, compensación HF para tiro largo y corrección de la angulación del array, todo ello por medio de DAScontrol™ y una pantalla LCD situada en la parte trasera del recinto.

El potente procesado digital de señal del EVENT-212A incluye filtros FIR, lo que se traduce en una respuesta de fase muy lineal y una respuesta precisa que, en términos de prestaciones, se traduce en mayor claridad, una percusión definida y una respuesta más completa y natural.



EVENT-212.120A

EVENT-212.120A

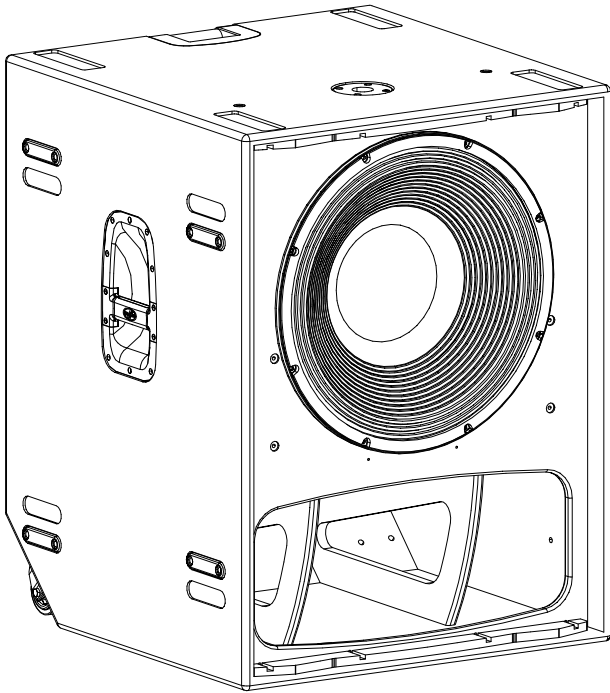
- Line array tres vías autoamplificado
- Amplificador Clase D, 3 x 1000 Wpico
- Interfaz DAScontrol™ para ajustes rápidos
- Componentes DSP de alta gama con filtros FIR
- 2 x altavoces 12", 12MI4, en configuración doble-banda
- 1 x motor M-75 con salida de 1.5"
- Cobertura horizontal de 120°
- Recinto de abedul de alta calidad
- Acabado alta durabilidad ISO-flex
- Sistema profesional de volado rápido

El EVENT-212.120A es un sistema line array autoamplificado de 3 vías que utiliza dos altavoces de 12" en configuración doble-banda en la que cada altavoz opera en un rango específico de frecuencia. En bajas frecuencias, los altavoces trabajan en conjunto para ofrecer la máxima potencia y cada uno de ellos está gestionado por un canal de amplificador que suministra una potencia máxima de 1000 Wpico.

Los altavoces 12MI4 se complementan con un motor de compresión M-75 y una guía de ondas de altas frecuencias de aluminio inyectado y diseño específico, para proporcionar unas prestaciones inigualables, gran sensibilidad y cobertura.

El line array EVENT-212.120A incorpora el interfaz DAScontrol™ que ofrece un rápido y eficaz ajuste de los sistemas en arrays, así como un fácil alineamiento con los subgraves EVENT-218A y EVENT-121A. Se pueden seleccionar diferentes preajustes para el número de unidades, compensación HF para tiro largo y corrección de la angulación del array, todo ello por medio de DAScontrol™ y una pantalla LCD situada en la parte trasera del recinto.

El potente procesado digital de señal del EVENT-212.120A incluye filtros FIR, lo que se traduce en una respuesta de fase muy lineal y una respuesta precisa que, en términos de prestaciones, se traduce en mayor claridad, una percusión definida y una respuesta más completa y natural.



EVENT-121A

- Subgraves autoamplificado con radiación directa y carga trasera
- 1 x altavoz 21" de neodimio, 21LFN
- 3200 Wpico – 1600 Wcontinuos
- Amplificador Clase D y procesador digital de señal
- 2 entradas balanceadas con salidas estéreo filtradas
- Filtro pasa-bajos variable 63 Hz-100 Hz
- Zócalo para TRD-6 en la parte superior
- 2 ruedas traseras para facilitar transporte
- Recinto de abedul de gran calidad
- Acabado alta durabilidad ISO-flex

EVENT-121A

El EVENT-121A es un subgrave autoamplificado con radiación directa y carga trasera que incorpora un altavoz de neodimio de 21" que proporciona un extraordinario refuerzo de bajas frecuencias para los line array Event. La combinación de radiación directa y carga trasera proporciona una gran potencia, así como una respuesta de subgraves ajustada y precisa.

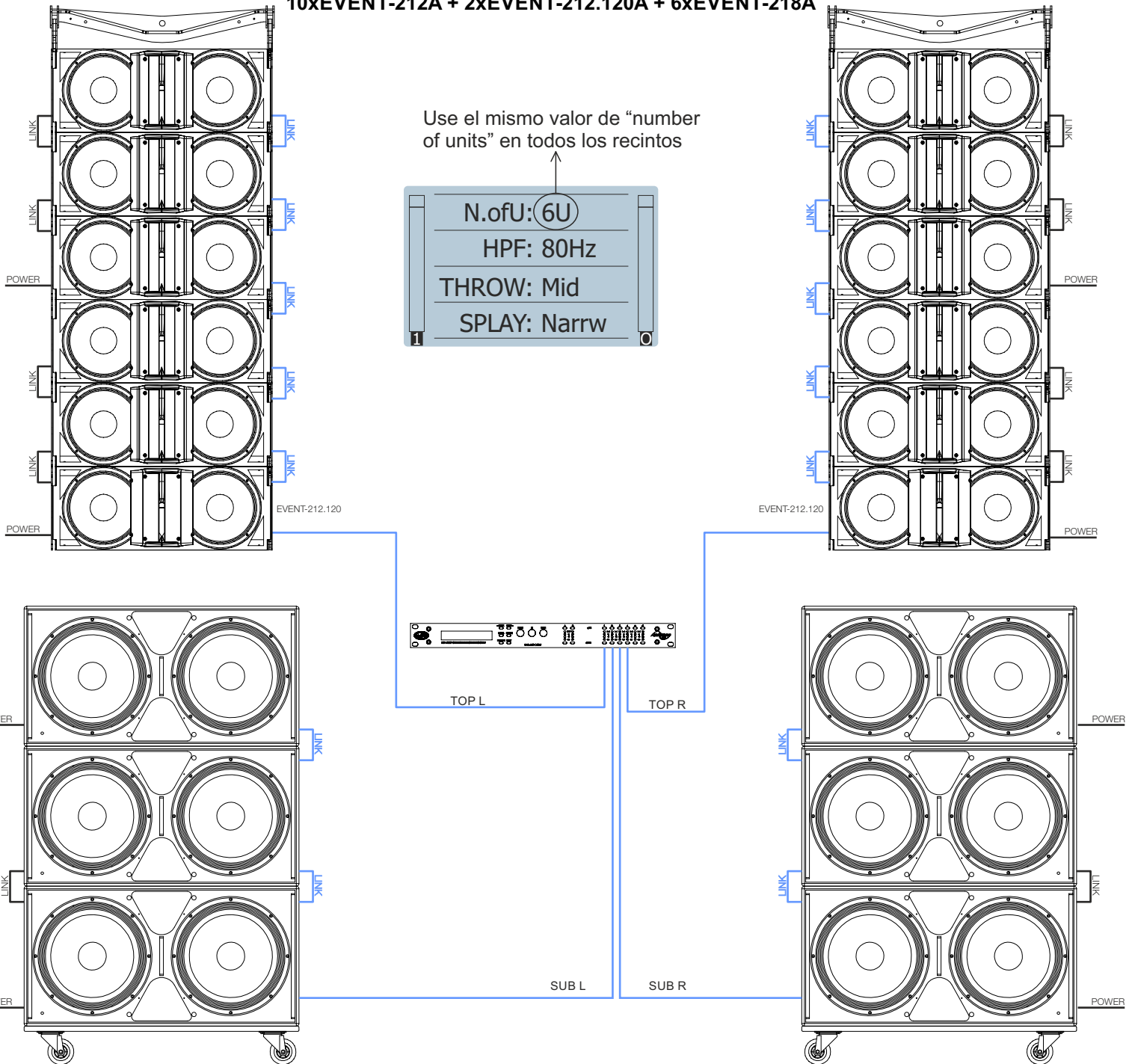
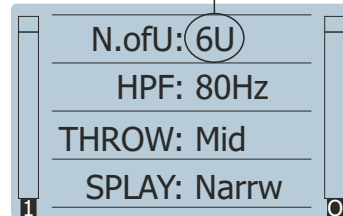
El EVENT-121A emplea el nuevo altavoz 21LFN, de 21", que dispone de impresionantes características como una bobina split de 4", un potente grupo fijo optimizado mediante FEA y centrador doble con tratamiento de silicona. El resultado es un altavoz con una excepcional sensibilidad, gran capacidad de potencia y un diseño de suspensión de calidad capaz de soportar el estrés y la fatiga mecánica de los actuales sistemas pro audio de altas prestaciones. Un anillo demodulador de aluminio favorece la baja distorsión y la ventilación efectiva de la bobina y proporciona un alto rango térmico con una reducida compresión de potencia.

El paquete electrónico del EVENT-121A incluye un amplificador Clase D de 3200 Wpico y un DSP de 24-bit para una reproducción de máxima calidad. En la parte trasera se encuentran los controles de ganancia, polaridad y filtro pasa-bajos variable de 63 Hz a 100 Hz. Un mando único para preajuste cardioide simplifica la utilización de los subgraves en configuraciones cardioides, permitiendo el ajuste de dos a tres unidades sin la necesidad de un DSP externo. El subgrave EVENT-121A tiene una respuesta coherente en fase con los cabezales autoamplificados EVENT-208A, EVENT-210A y EVENT-212A, ofreciendo una alineamiento preciso. Dispone de dos entradas balanceadas con salidas filtradas estéreo que se pueden cambiar para conexiones pass-through.

CONFIGURACIONES

10xEVENT-212A + 2xEVENT-212.120A + 6xEVENT-218A

Use el mismo valor de "number of units" en todos los recintos



Processors

DSP-2060A 2 In/6 Out fully configurable DSP, 9 full bandwidth parametric band EQ on each channel, AudioCore/DASnet equipped

Units

1

Speaker cabling

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

14

PWCONLINK-09 0.9m powerCON "jumper" NAC3FCB cable

10

Rigging frames

AX-EV212 Rigging bumper for EVENT-212A (max 16 u.)

2

Dollies

PL-EV218S Plywood transport dolly for EVENT-218A (max 4 u.)

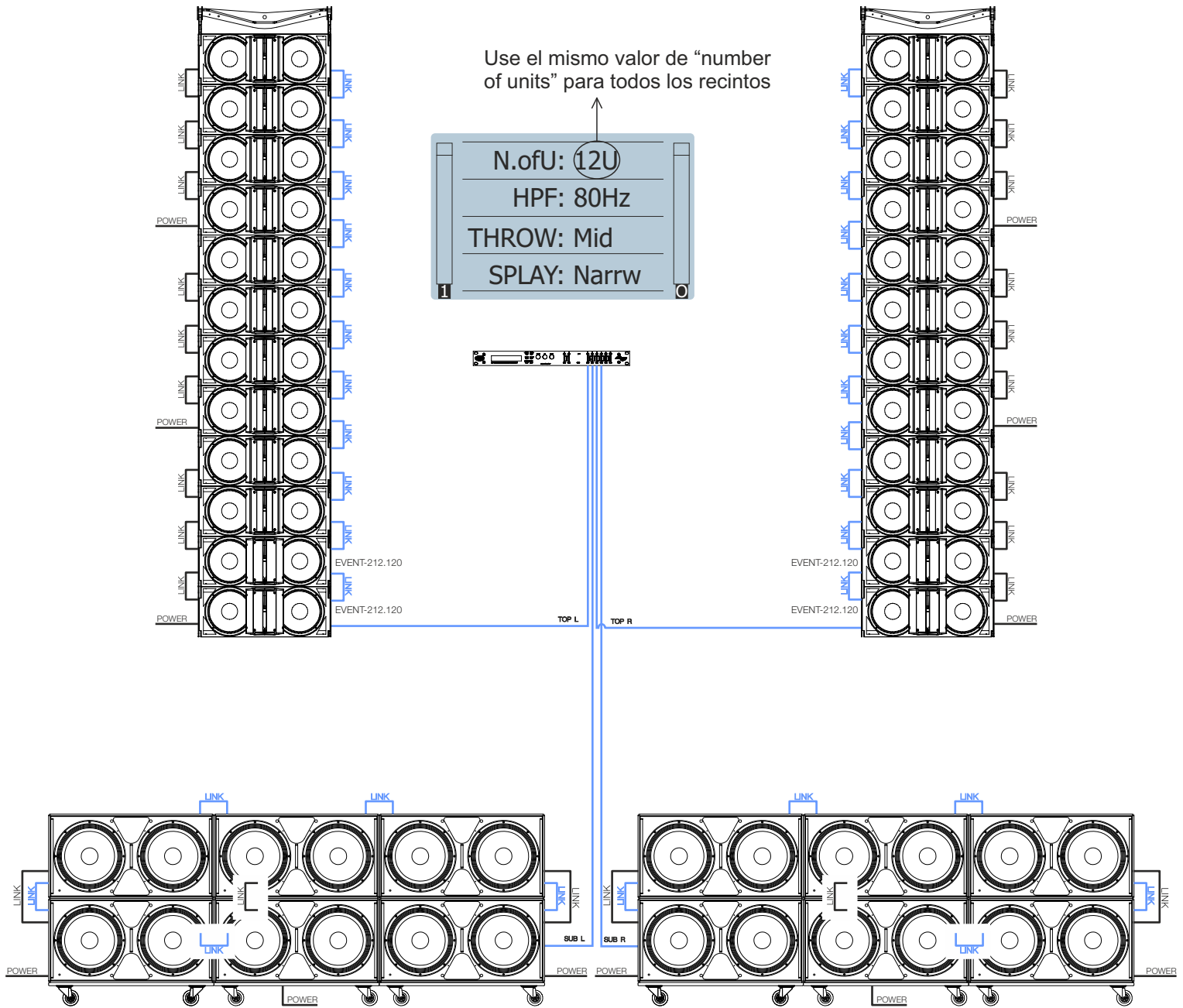
2

PL-EV212S Steel transport dolly for EVENT-212A/EVENT-212.120A (max 4 u.)

3

CONFIGURACIONES (cont.)

20xEVENT-212A + 4xEVENT-212.120A + 12xEVENT-218A



Processors

DSP-2060A 2 In/6 Out fully configurable DSP, 9 full bandwidth parametric band EQ on each channel, AudioCore/DASnet equipped

Units

1

Speaker cabling

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

28

SC-2 2m XLR microphone signal balanced cable

4

PWCONLINK-09 0.9m powerCON "jumper" NAC3FCB cable

24

Rigging frames

AX-EV212 Rigging bumper for EVENT-212A (max 16 u.)

2

Dollies

PL-EV218S Plywood transport dolly for EVENT-218A (max 4 u.)

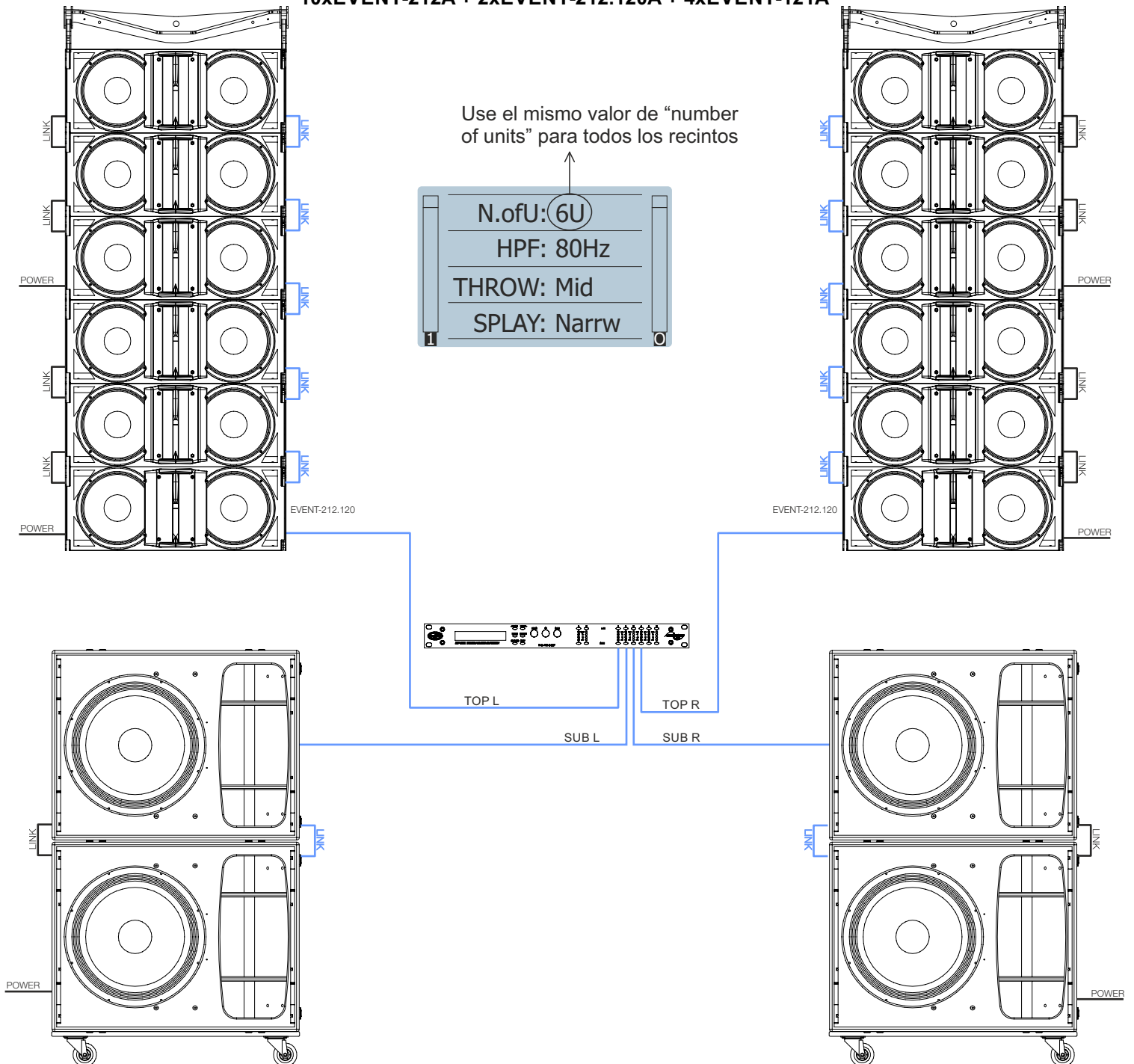
6

PL-EV212S Steel transport dolly for EVENT-212A/EVENT-212.120A (max 4 u.)

6

CONFIGURACIONES (cont.)

10xEVENT-212A + 2xEVENT-212.120A + 4xEVENT-121A



Processors

DSP-2060A 2 In/6 Out fully configurable DSP, 9 full bandwidth parametric band EQ on each channel, AudioCore/DASnet equipped

Units

1

Speaker cabling

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

10

PWCONLINK-09 0.9m powerCON "jumper" NAC3FCB cable

10

Rigging frames

AX-EV212 Rigging bumper for EVENT-212A (max 16 u.)

2

Dollies

PL-EV121S Wooden transport dolly for EVENT-121A (max 3 u.)

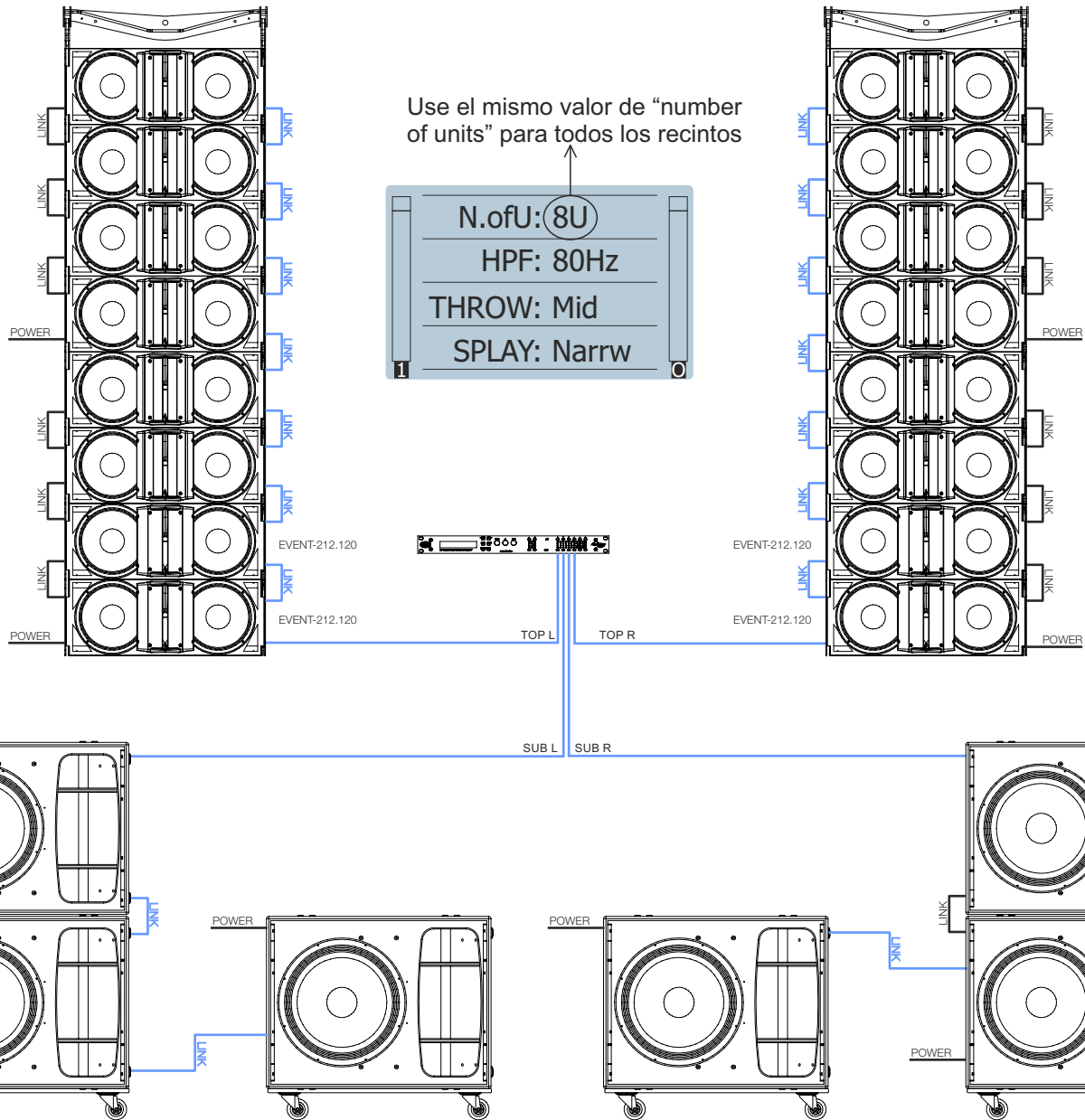
2

PL-EV212S Steel transport dolly for EVENT-212A/EVENT-212.120A (max 4 u.)

3

CONFIGURACIONES (cont.)

12xEVENT-212A + 4xEVENT-212.120A + 6xEVENT-121A



Processors

DSP-2060A 2 In/6 Out fully configurable DSP, 9 full bandwidth parametric band EQ on each channel, AudioCore/DASnet equipped

Units

1

Speaker cabling

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

16

SC-2 2m XLR microphone signal balanced cable

2

PWCONLINK-09 0.9m powerCON "jumper" NAC3FCB cable

14

Rigging frames

AX-EV212 Rigging bumper for EVENT-212A (max 16 u.)

2

Dollies

PL-EV121S Wooden transport dolly for EVENT-121A (max 3 u.)

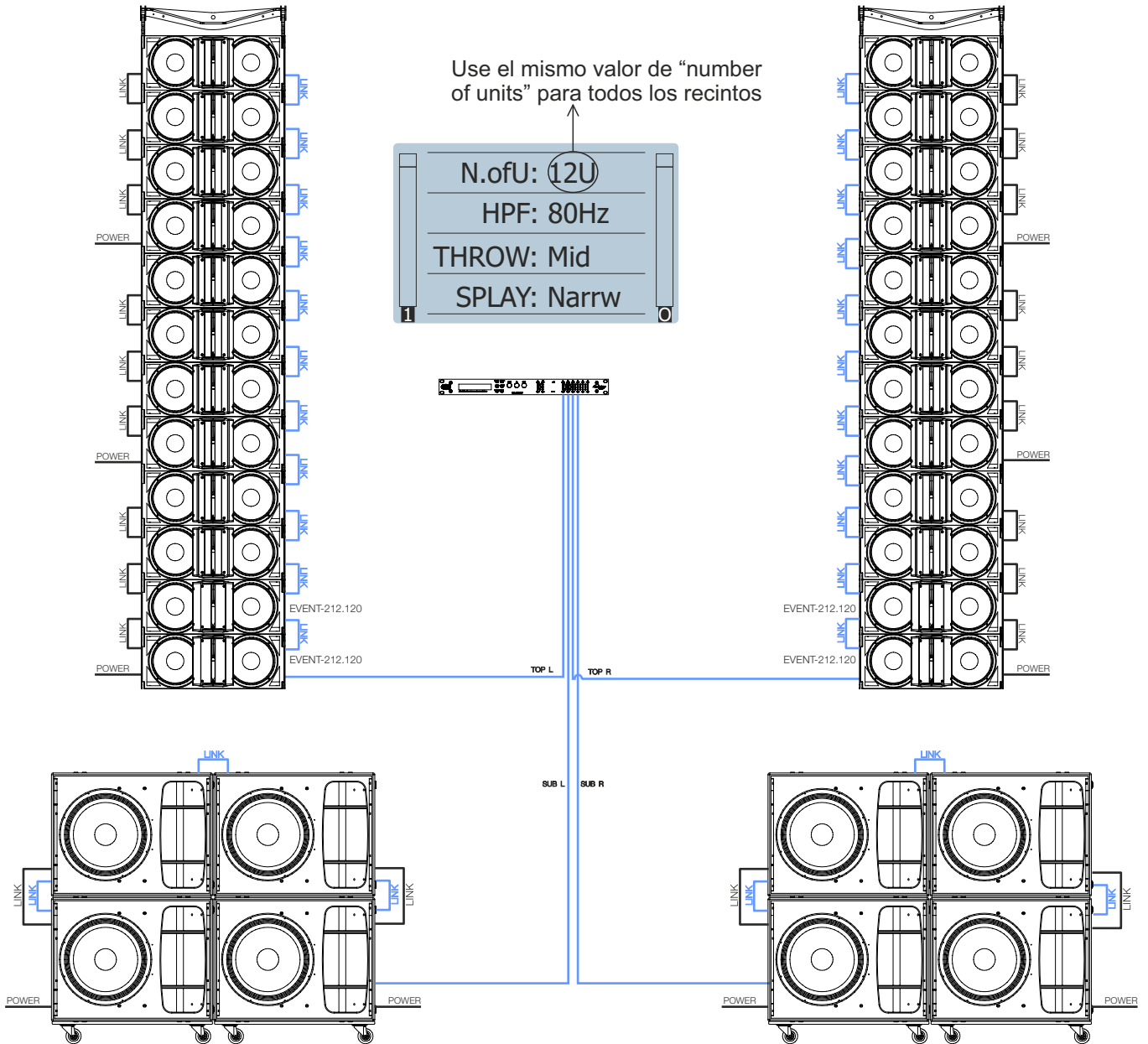
4

PL-EV212S Steel transport dolly for EVENT-212A/EVENT-212.120A (max 4 u.)

4

CONFIGURACIONES (cont.)

20xEVENT-212A + 4xEVENT-212.120A + 8xEVENT-121A



Processors

DSP-2060A 2 In/6 Out fully configurable DSP, 9 full bandwidth parametric band EQ on each channel, AudioCore/DASnet equipped

Units

1

Speaker cabling

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

26

SC-2 2m XLR microphone signal balanced cable

2

PWCONLINK-09 0.9m powerCON "jumper" NAC3FCB cable

22

Rigging frames

AX-EV212 Rigging bumper for EVENT-212A (max 16 u.)

2

Dollies

PL-EV121S Wooden transport dolly for EVENT-121A (max 3 u.)

4

PL-EV212S Steel transport dolly for EVENT-212A/EVENT-212.120A (max 4 u.)

6

ESPECIFICACIONES

Model	EVENT-212A	EVENT-212.120A	EVENT-121A
Nominal LF Power Amplifier	1000W _{peak} - 500 W _{continuous}	1000W _{peak} - 500 W _{continuous}	3200W _{peak} - 1600 W _{continuous}
Nominal MF Power Amplifier	1000W _{peak} - 500 W _{continuous}	1000W _{peak} - 500 W _{continuous}	---
Nominal HF Power Amplifier	1000W _{peak} - 500 W _{continuous}	1000W _{peak} - 500 W _{continuous}	---
Input Type	Balanced Differential Line	Balanced Differential Line	Balanced Differential Line
Input Impedance	Line: 20 kohms	Line: 20 kohms	Line: 20 kohms
Sensitivity	Line: 6.2 V (+18 dBu)	Line: 6.2 V (+18 dBu)	Line: 6.2 V (+18 dBu)
Frequency Range (-10 dB)	60 Hz -20 kHz	60 Hz -20 kHz	30 Hz -125 Hz
Horizontal Coverage (-6dB)	90° Nominal	120° Nominal	---
Vertical Coverage	Splay Dependent	Splay Dependent	---
Rated Maximum Peak SPL at 1 m ⁽¹⁾	135 dB	134 dB	141 dB
Transducers/Replacement Parts	LF: 1 x 12MI4/GM-12MI4 MF: 1 x 12MI4/GM-12MI4 HF: 1 x M-75/GM-M75N	LF: 1 x 12MI4/GM-12MI4 MF: 1 x 12MI4/GM-12MI4 HF: 1 x M-75/GM-M75N	LF: 1 x 21LFN /GM-21LF
Enclosure Geometry	Trapezoidal 5°	Trapezoidal 5°	Rectangular
Enclosure Material	Birch Plywood	Birch Plywood	Birch Plywood
Color/Finish	Black Polyurea Paint	Black Polyurea Paint	Black Polyurea Paint
Rigging System Splay Angles	Integrated in box design	Integrated in box design	---
Connectors	INPUT: 1 x Female XLR LOOP THRU: 1 x Male XLR AC INPUT: 1 x powerCON NAC3FCA AC OUTPUT: 1 x powerCON NAC3FCB	INPUT: 1 x Female XLR LOOP THRU: 1 x Male XLR AC INPUT: 1 x powerCON NAC3FCA AC OUTPUT: 1 x powerCON NAC3FCB	INPUT: 2 x Female XLR OUTPUT: 2 x Male XLR AC INPUT: 1 x powerCON NAC3FCA AC OUTPUT: 1 x powerCON NAC3FCB
AC Power Requirements	115 V, 3.6A, 50 Hz/60 Hz 230 V, 1.8A, 50 Hz/60 Hz	115 V, 3.6A, 50 Hz/60 Hz 230 V, 1.8A, 50 Hz/60 Hz	115 V, 7.2A, 50 Hz/60 Hz 230 V, 3.6A, 50 Hz/60 Hz
Dimensions (H x W x D)	322 x 851 x 432 mm 12.7 x 33.5 x 17 in	322 x 851 x 432 mm 12.7 x 33.5 x 17 in	961 x 739 x 753 mm 37.8 x 29.1 x 29.7 in
Weight	40.5 kg (89 lb)	40.5 kg (89 lb)	75 kg (165 lb)
Accessories	AX-EV212 Rigging System AXS-EV212 Stacking Base FUN-4-EV212 Transport Cover PL-EV212S Stacking Dolly PICKUP-AX-EV212 AX-COMBOEV1208 AX-COMBOEV1210	AX-EV212 Rigging System AXS-EV212 Stacking Base FUN-4-EV212 Transport Cover PL-EV212S Stacking Dolly PICKUP-AX-EV212 AX-COMBOEV1208 AX-COMBOEV1210	TRD-6 AXS-EV210 Stacking Base FUN-2-EV121 PL-EV121S

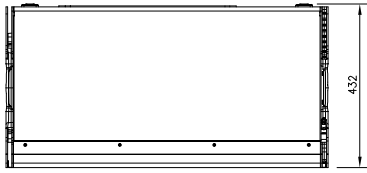
(1). Maximum calculated Peak SPL based on sensitivity and RMS power handling.

En **DAS Audio Group, S.L.** la mejora del producto a través de la investigación y desarrollo está en continuo proceso. Todas las especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

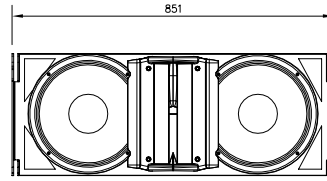
DIBUJOS DE LÍNEAS

ALL DIMENSIONS IN MILLIMETERS

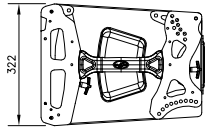
EVENT-212A / EVENT-212.120A



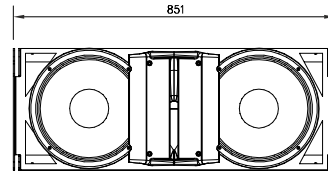
Vista Superior



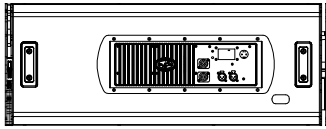
Vista Frontal EVENT-212A



Vista Derecha

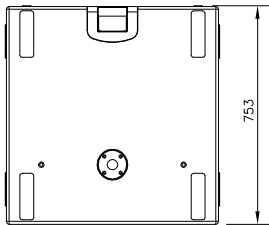


Vista Frontal EVENT-212.120A

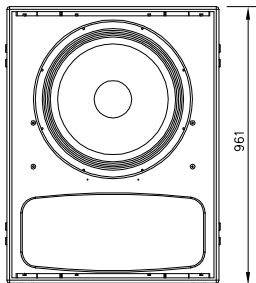


Vista Trasera

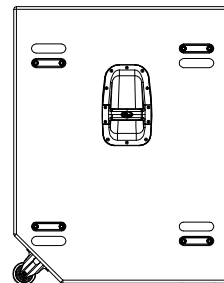
EVENT-121A



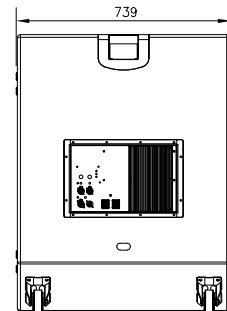
Vista Superior



Vista Frontal



Vista Izquierda



Vista Trasera

Amplificador para EVENT-121A

1) INPUT :

Conectores A y B, de entrada de señal tipo Combo (XLR + Jack 1/4"). Al igual que los conectores OUTPUT, es un conector balanceado cuya asignación a pines es:

1 ó S = GND (Masa). 2 ó T = (+) Entrada no invertida. 3 ó R = (-) Entrada invertida.

2) OUTPUT :

Conectores A y B, de salida de señal tipo XLR. Con ellos se pueden conectar varias cajas y enviarles a todas la misma señal de entrada o la señal filtrada (dependiendo de la selección HPF/THRU).

3) LIMIT :

LED rojo que indica la saturación del amplificador. Se enciende cuando actua el limitador.

4) SIGNAL :

LED verde que indica la presencia de señal.

5) ON :

LED verde que indica que la unidad está encendida.

6) LEVEL :

Potenciómetro de ajuste del nivel de la unidad.

7) LOW-PASS :

Botón de ajuste de la frecuencia de corte superior para la unidad de subwoofer. Recomendamos una frecuencia de corte de 80 Hz.

8) CARDIOID PRESET :

Conmutador para seleccionar el preset para funcionar como "Cardioide".

9) POLARITY :

Conmutador para invertir o no la fase de la unidad.

10) AC INPUT :

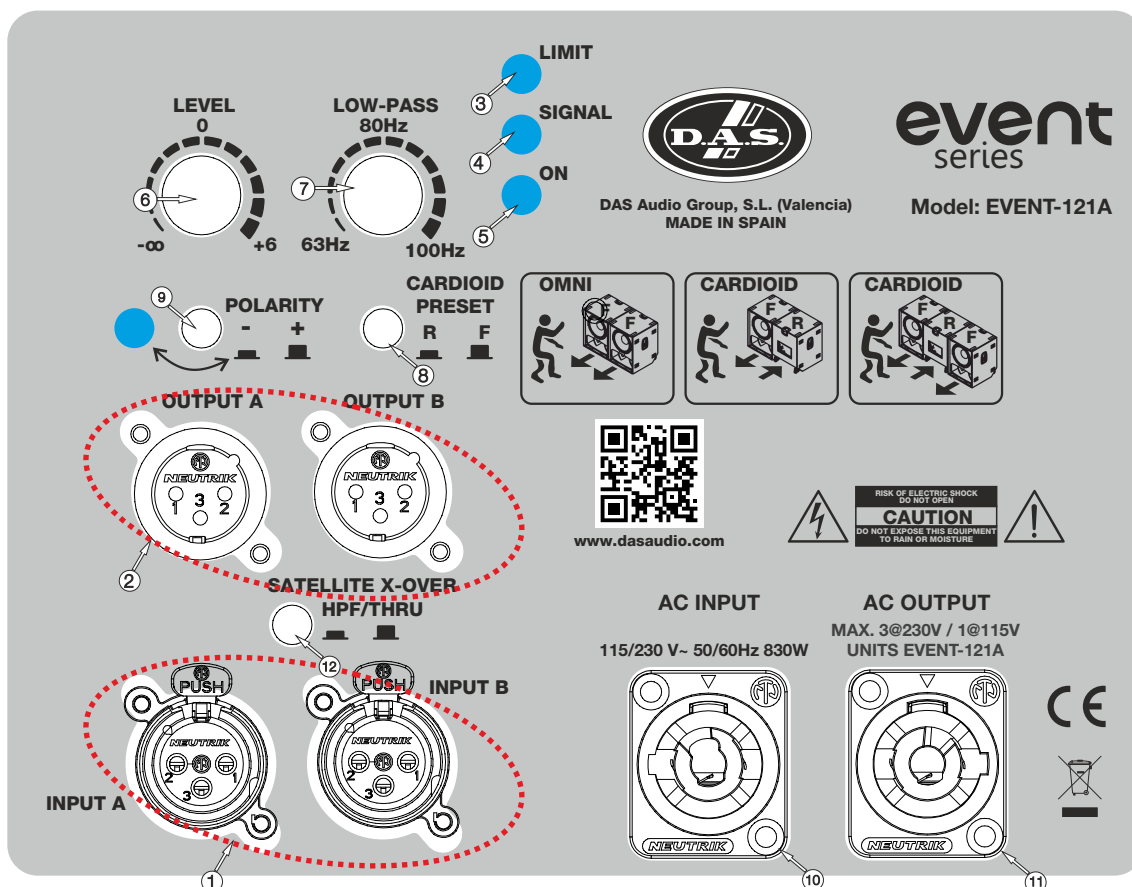
Conector tipo PowerCon NC3FCA de Neutrik para la conexión a la red eléctrica. Use sólo con el cable de red apropiado para su país.

11) AC OUTPUT :

Conector tipo PowerCon NC3FCB de Neutrik para la conexión a la red eléctrica (véase unidades en la etiqueta). Use sólo con el cable de red apropiado.

12) HPF/THRU :

Conmutador para seleccionar si la salida 'SATELLITE X-OVER' es la misma que la entrada o atraviesa un filtro pasa altos con frecuencia de corte fija a 100 Hz.



Amplificador para EVENT-212A o EVENT-212.120A

Presione el encoder para comenzar la navegación



Nota: Entrada (INPUT) y Salida de señal (LOOP THRU) con conectores balanceados tipo XLR

El estado por defecto de los parámetros se muestra a continuación. Tenga en cuenta que cualquier parámetro modificado en el DSP se mantendrá con el mismo valor hasta que alguien lo cambie nuevamente.

AUDIO MANAGEMENT

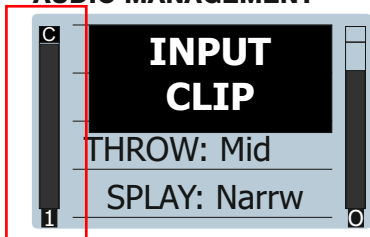


AJUSTANDO LOS NIVELES

Una vez que la fuente de entrada de señal ha sido conectada al amplificador del recinto, el usuario debe verificar la estructura de ganancia del sistema.

Ajuste la salida de nivel de su procesador y/o consola de mezcla para evitar INPUT CLIP (medidor de señal izquierdo):

AUDIO MANAGEMENT



Exceder los limites puede causar daños en el sistema

Además, trate de evitar un volumen excesivo en la salida del amplificador (medidor de señal derecho). Asegúrese de que su estructura de ganancia sea adecuada y no trabaje con el amplificador en LIMIT:

AUDIO MANAGEMENT

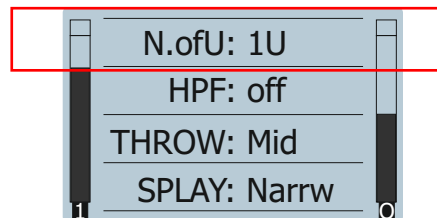


Exceder los limites puede causar daños en el sistema

"N.ofU" (NÚMERO DE UNIDADES)

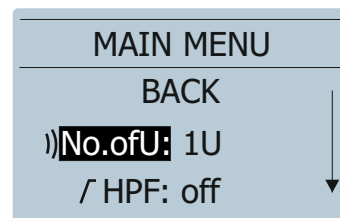
La corrección de array denominada número de unidades es un parámetro que compensa la cantidad de energía en el rango de frecuencias bajas y medias en el array:

AUDIO MANAGEMENT



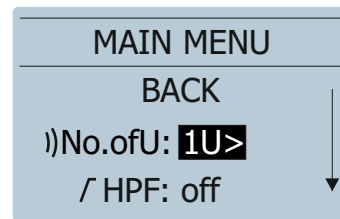
Al presionar el encoder (DAScontrol) el usuario puede tener acceso al menú:

AUDIO MANAGEMENT

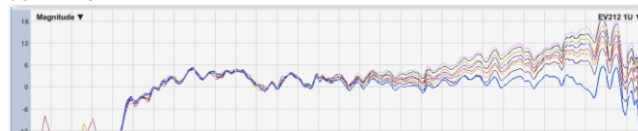


Gire el encoder hasta llegar a la opción deseada, en este caso "No.ofU" y presione para acceder a todas las opciones:

AUDIO MANAGEMENT



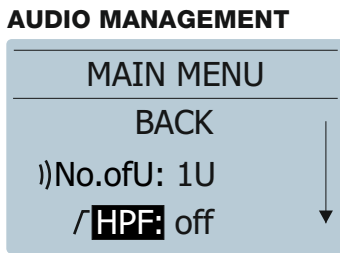
Las opciones disponibles para "No.ofU" son: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16, dependiendo del tamaño del array. Gire el encoder para seleccionar la opción necesaria y presione de nuevo para confirmar.



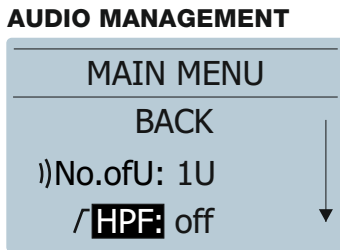
¡Use el mismo "Número de unidades" en TODOS los recintos de su sistema!

HPF (Filtro Pasa Altos)

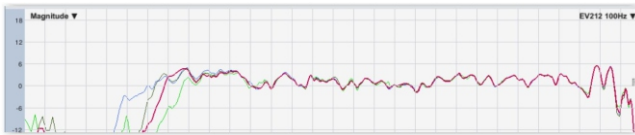
Al presionar el encoder (DAScontrol) el usuario puede tener acceso al menú; Gire para navegar hasta seleccionar HPF:



Presione el encoder:



Gire el encoder y presione para confirmar uno de los siguientes opciones de "HPF": off (desconectado), 80Hz, 100Hz, 125Hz.

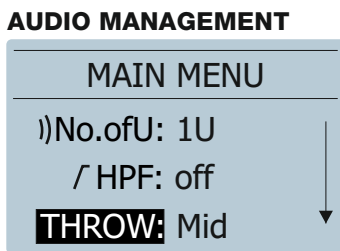


¡El usuario DEBE habilitar el MISMO HPF en TODOS los recintos que forman el array!

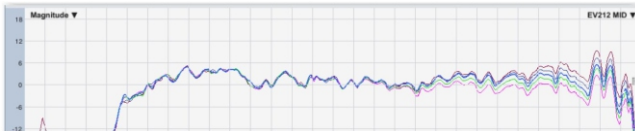
Con el fin de tener un margen de maniobra más dinámico en el sistema, cuando se usa con subs, es muy recomendable seleccionar 80Hz o 100Hz como HPF.

"THROW": alcance o tiro

Presione el encoder y gire hasta que aparezca "THROW" en la pantalla:



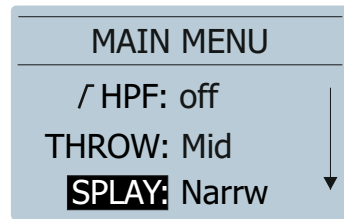
Presione el encoder para entrar en este campo. Hay 5 opciones disponibles: "Long" o largo, "L-Mid" o medio-largo, "Mid" o medio, "Mid-S" o medio-corto, "Short" o corto.



"SPLAY" o angulado del array

Presione el encoder y gire hasta que aparezca "SPLAY" en la pantalla:

AUDIO MANAGEMENT

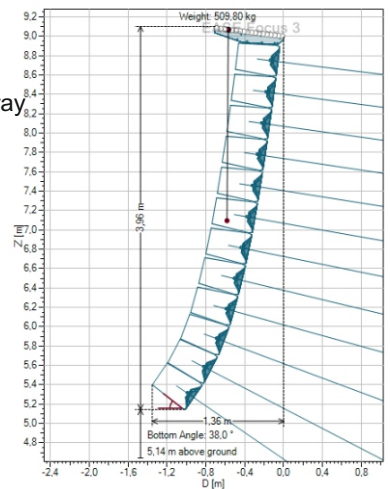


Dependiendo de los ángulos ("splay") del array o curvatura, hay tres modos principales: "Narrow" (típico array con forma de J), "Mid" (todos los recintos a 4° o 5°) y "Wide" (para arrays con ángulos grandes: 6° o 7° en todos los recintos). ¡USE LA MISMA CORRECCIÓN "SPLAY" EN TODOS LOS RECINTOS!

A continuación, vemos algunos ejemplos de estas configuraciones con Ease Focus 3:

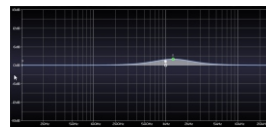
NARROW

Elija éste para una configuración con un array típico en forma de J. Todos los recintos con "SPLAY" en posición "Narrow".

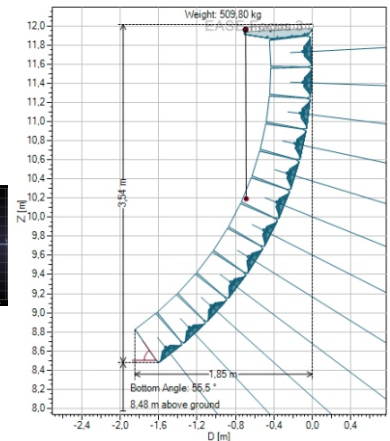


MID

Todos los recintos a 4° o 5°. La corrección "MID" aumenta la energía a 1250Hz con una ganancia de + 2dB:

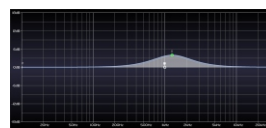


Todos los recintos con "SPLAY" en posición "MID".

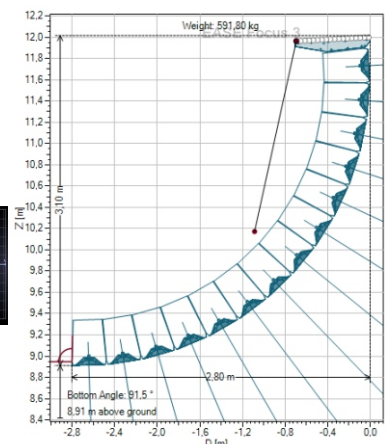


WIDE

Todos los recintos a 6° o 7°. La corrección "WIDE" aumenta la energía a 1250Hz con una ganancia de +4dB:

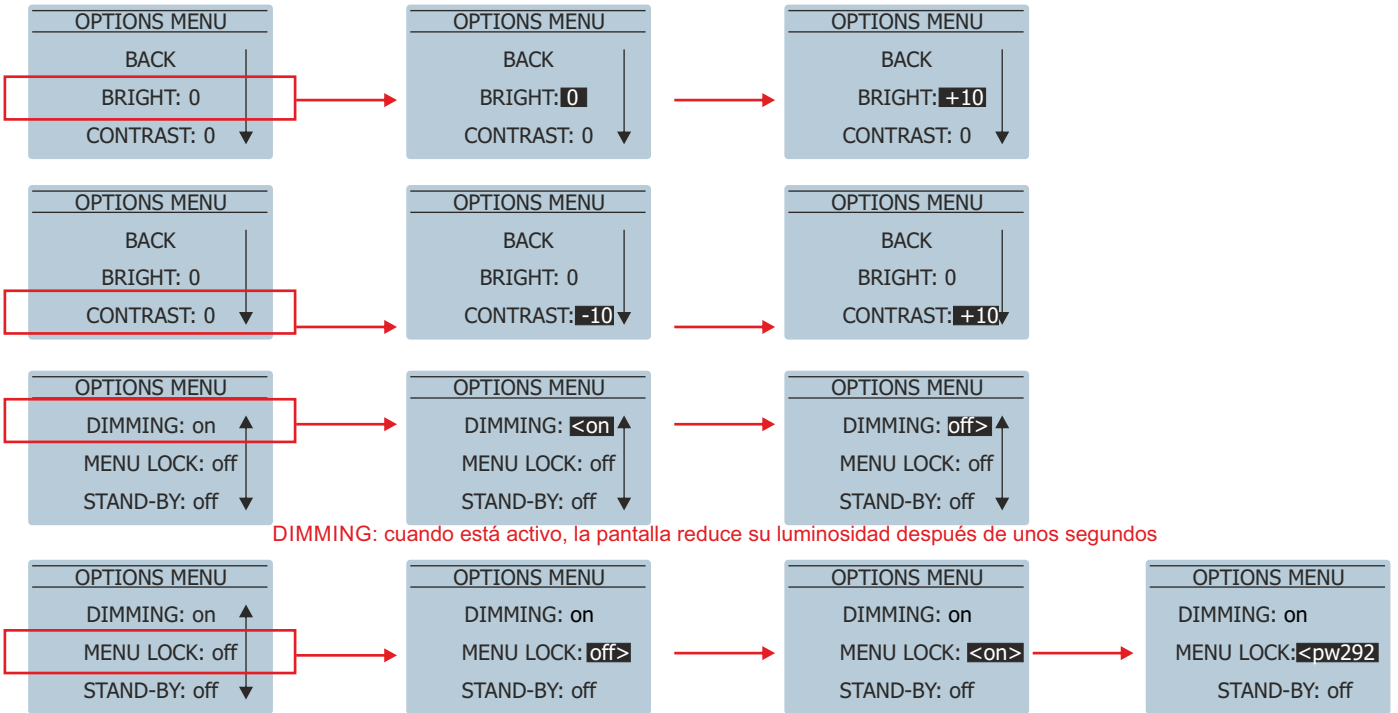
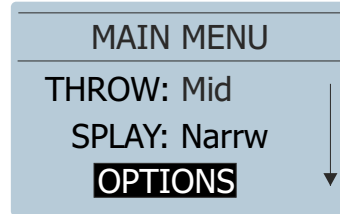


Todos los recintos con "SPLAY" en posición "WIDE".



"OPTIONS" (OPCIONES)

En este sub-menú el usuario puede configurar todas las opciones no relacionadas con el audio. Recuerde que para acceder a cada parámetro es necesario presionar el codificador:



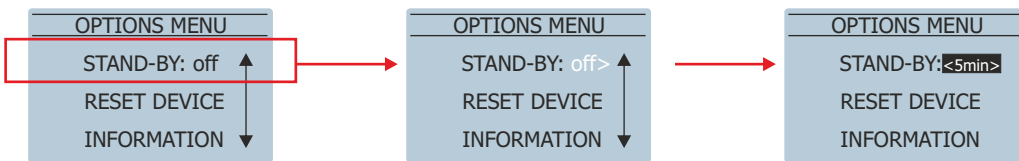
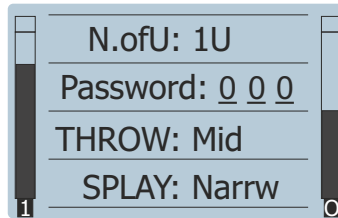
DIMMING: cuando está activo, la pantalla reduce su luminosidad después de unos segundos

A. El usuario puede BLOQUEAR la pantalla y el encoder seleccionando "MENU LOCK: ON"

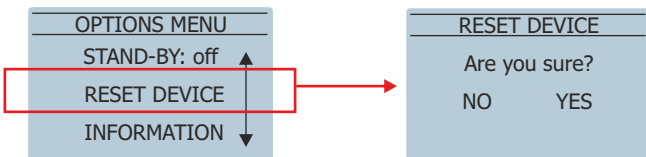
B. El usuario puede BLOQUEAR la pantalla y el encoder con PASSWORD mediante "MENU LOCK: pw292"

En el caso A para desbloquear basta con presionar el encoder:

En el caso B para desbloquear presione el encoder e introduzca los tres dígitos del password (292):

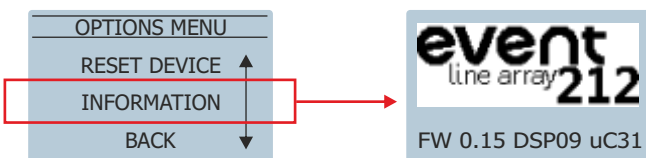


STAND-BY: Cuando no se detecta señal, el amplificador se apaga. El tiempo puede ser seleccionado



Esta opción reinicia el dispositivo con los siguientes valores:

No.ofU: 1U
HPF: off
THROW: Mid
SPLAY: Narrw
Stand-By: off
Dimming: On



Encendido/Apagado

El encendido de un sistema de sonido ha de hacerse de atrás hacia delante. Encienda las cajas autoamplificadas lo último en su sistema de sonido (encienda los sub-bajos antes que los sistemas para medios-agudos). Encienda primero las fuentes tales como reproductores de CD o platos giradiscos, luego el mezclador, después los procesadores y finalmente la caja autoamplificada. Si tiene varias cajas, es recomendable encenderlas secuencialmente una a una, y no todas a la vez.

Al apagar el sistema de sonido siga el proceso inverso, y apague las cajas antes que cualquier otro elemento del sistema.

Desconecte el aparato mediante el enchufe de red. Tanto el conector de alimentación como el enchufe deben estar siempre accesibles y nunca deben cubrirse o bloquearse de ninguna manera. El cable de alimentación puede separarse del aparato. Siempre desconecte el aparato desde el enchufe de red, quitando el conector de alimentación, antes de desconectar el cable de alimentación.

En los modelos, el conector de red es del tipo PowerCon NC3FCA de Neutrik, disponiendo, además de un conector NC3FCB para encadenar varios equipos (detalles en las etiquetas del modelo).

IMPORTANTE: No desconecte el equipo cuando se esté reproduciendo música.

Asegúrese de que el aparato está desconectado de la red de alimentación observando que el LED marcado como ON está apagado. Por favor, tenga en cuenta que el LED ON puede lucir durante varios segundos después de que el aparato haya sido desconectado.

Indicador de saturación

En este equipo hay un indicador 'LIMIT' (led rojo), que luce con un nivel de señal de entrada excesivo.

Si está encendido permanentemente, bajar el nivel de la señal de entrada, pues es excesivo y hace sonar mal el equipo, provocando fatiga auditiva y pudiendo ser dañino para la salud.

Ecuilización

Este equipo no necesita ecualizaciones adicionales para sonar correctamente, siendo los ajustes excesivos y externos de ganancia de ecualización los responsables de la mayoría de problemas de sobrecalentamiento anómalo. No recomendamos valores superiores a +3dB, de ecualización externa.

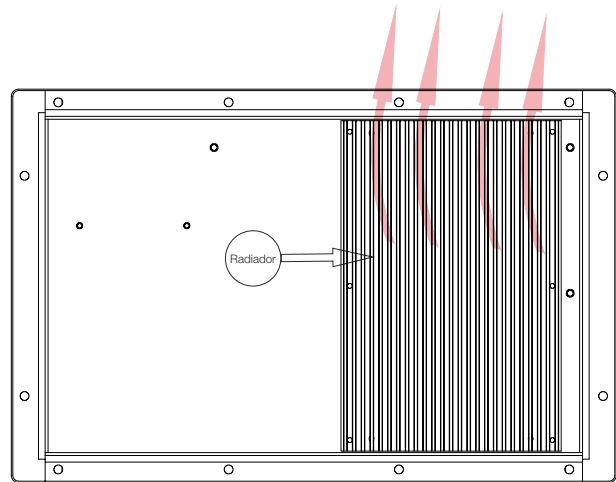
Sobrecalentamiento

Este equipo no presenta un calentamiento excesivo en condiciones normales. Cuando ocurre un sobrecalentamiento la unidad se protegerá y dejará de sonar. A continuación, deberemos comprobar las causas, recurriendo si es preciso a un centro autorizado de Asistencia Técnica.

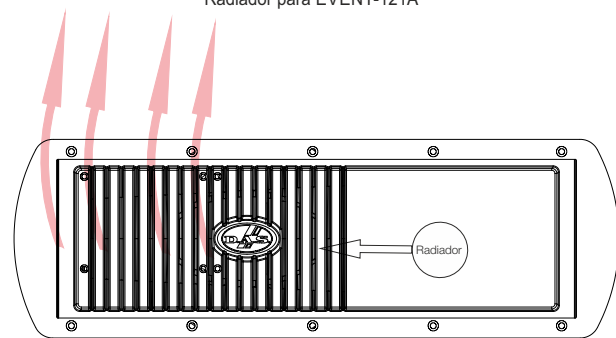
En la mayoría de las ocasiones bastará con dejar enfriar la unidad después de corregir el error, para que el sistema vuelva a funcionar correctamente.

No obstruya la circulación del aire por el radiador durante el uso del equipo.

El aire circula desde la parte inferior a la superior.



Radiador para EVENT-121A



Radiador para EVENT-212A y EVENT-212.120A

Valor bajo de tensión de la red

Si la tensión de la red eléctrica cae a niveles inferiores a la tensión de desconexión de la unidad, ésta desconecta la música hasta que la red eléctrica vuelva a niveles lo suficientemente altos, entrando en protección y dejando de sonar.

La corriente consumida por la versión de "115V" es el doble que la consumida en la versión "230V", para la misma potencia acústica y el mismo modelo.

<i>Pink Noise Mains 230 Vrms</i>	1/3 Potencia
EVENT-212A	1.8A
EVENT-212.120A	1.8A
EVENT-121A	3.6A

Solución de problemas

PROBLEMA	CAUSA	SOLUCIÓN
La unidad no suena. El indicador de presencia de señal no se enciende.	<p>1 - La fuente de señal no está enviando señal por el cable.</p> <p>2 - Cable defectuoso.</p>	<p>1 - Compruebe en el indicador de salida del mezclador que la señal está siendo enviada.</p> <p>2 - Cambie de canal los cables en el mezclador para determinar si el cable está fallando. Asegúrese de que los cables estén conectados correctamente.</p>
La unidad no suena a su nivel máximo. La luz de LIMIT nunca se enciende.	<p>1 - El mezclador o fuente de señal tienen salida insuficiente.</p> <p>2 - Si las conexiones y la estructura de ganancia son correctas puede haber sobrecalentamiento.</p>	<p>1 - Si utiliza un mezclador, asegúrese de usar la salida balanceada si la tiene. Utilice un mezclador o fuente de señal profesional con más nivel de salida.</p> <p>2 - Intente "enfriar" la unidad bajando el nivel master de mesa. Puede añadir un filtro pasa-altos para bajar la temperatura en graves (corte a 100Hz, por ejemplo).</p>
Señal de sonido distorsionada, con el indicador de limitación (LIMIT) sin encenderse, o parpadeando rara vez.	<p>1 - El mezclador u otra señal está distorsionando.</p>	<p>1 - Baje el nivel general de salida del mezclador o la ganancia de los canales. Compruebe que la fuente de señal está bien.</p>
Señal de sonido distorsionada y muy alta. El indicador de limitación (LIMIT) está encendido continuamente.	<p>1 - El sistema está siendo sobrecargado con demasiada señal de entrada y ha alcanzado su máxima potencia.</p>	<p>1 - Baje el nivel de salida del mezclador.</p>
Ruido cuando la unidad está conectada a un mezclador.	<p>1 - Probablemente la mesa tiene salida no-balanceada. Están siendo usados cables de no balanceado a balanceado mal contruidos.</p> <p>2 - La secuencia de conexiones a la red eléctrica no es correcta.</p> <p>3 - El cable de señal es demasiado largo o está demasiado próximo a la línea de AC.</p>	<p>1 - Ver el Apéndice de este manual para hacer un cable de no balanceado (mezclador) a balanceado (caja autoamplificada) correctamente.</p> <p>2 - Conecte el mezclador y la caja autoamplificada a la misma toma de corriente AC.</p> <p>3 - Use un cable lo más corto posible y evite que vaya demasiado cerca del cable de red.</p>
Ruido o zumbido cuando controles de luz son usados en el mismo edificio.	<p>1 - El sistema de sonido está conectado a la misma fase que el de luces.</p> <p>2 - Los cables de sonido están demasiado cerca de los de luces.</p>	<p>1 - Conecte el sistema de sonido y el de luces a distintas fases. Puede que necesite la ayuda de un electricista.</p> <p>2 - Aleje los cables de audio de los cables de luces. Trate de averiguar en que punto está entrando el ruido en el sistema.</p>
El indicador de encendido no se enciende con el conector de entrada corriente girado y anclado en posición de encendido (LOCK)	<p>1 - Mala conexión de los cables de alimentación.</p> <p>2 - Mal cableado.</p> <p>3 - Fusible interno fundido.</p>	<p>1 - Revise las conexiones.</p> <p>2 - Revise los cables, conectores y la toma de alimentación con un comprobador o multímetro.</p> <p>3 - Reemplazar el fusible interno por otro del mismo tamaño y tipo. Si se vuelve a fundir, lleve su unidad a un centro autorizado de reparación.</p>



Advertencia

En esta sección del manual encontrará la información necesaria para llevar a cabo el volado de estos sistemas de DAS Audio. En este documento recogeremos las precauciones de seguridad y una descripción de cada uno de los elementos a emplear.

Para llevar a cabo cualquier actividad relacionada con el volado de sistemas de sonido de DAS Audio, es conveniente leer el presente documento, así como cumplir todas las advertencias y consejos que en él se dan. El objetivo, por tanto, es permitir al usuario que se familiarice tanto con los elementos mecánicos que le van a hacer falta para elevar el sistema acústico, como con las medidas de seguridad y prevención que debe adoptar durante y después del montaje.

El colgado de las cajas debe efectuarse por técnicos muy experimentados, con un conocimiento adecuado de los equipos y herrajes a utilizar, así como de la normativa local de seguridad aplicable. Es responsabilidad del usuario asegurarse de que los sistemas de sonido que va a suspender (incluidos todos los accesorios de volado) cumplen con las normativas estatales y locales vigentes.

Los datos que se ofrecen en este manual referentes a la resistencia de los sistemas son resultado de ensayos realizados en laboratorios independientes. Es responsabilidad del usuario el cumplir con los coeficientes de seguridad, valores de resistencia, técnicas de volado, supervisiones periódicas y advertencias dadas en este manual. La mejora del producto a través de la investigación y el desarrollo es un proceso continuo en DAS Audio Group, S.L. las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

La industria para la fabricación de los mismos acepta de manera estandarizada la aplicación de factores de seguridad de 5:1 para los recintos y partes estáticas. Para aquellos elementos sometidos a fatiga por causa de la fricción y variaciones en los esfuerzos a los que se someten, se deben cumplir los siguientes factores de seguridad; 5:1 para las eslingas de cable de acero, 4:1 para eslingas de cadena de acero y 7:1 para eslingas de poliéster. Esto supone que un elemento con una tensión de rotura de 1000 kg, podrá ser sometido a una carga estática de trabajo de 200 kg (factor de seguridad 5:1), y dinámica de tan solo 142 kg (factor de seguridad 7:1).

Cuando se cuelgue un sistema la carga de trabajo debe ser inferior a la resistencia de cada punto individual de anclaje, así como de cada recinto.

Los herrajes utilizados deben revisarse regularmente y las unidades defectuosas desechadas. Es altamente recomendable el establecimiento de una rutina de inspecciones y mantenimiento de los sistemas, así como de la elaboración de procedimientos de comprobación y formularios a rellenar por el personal encargado de las inspecciones. Pueden existir normativas nacionales que exigen, en caso de accidente, la presentación de la documentación de las inspecciones y de las acciones correctoras llevadas a cabo tras las anotaciones desfavorables realizadas en las mismas.

No debe aceptarse ningún riesgo en cuestión de seguridad pública.

Al suspender elementos del techo u otras estructuras, se deben extremar las precauciones calculando previamente su resistencia. Nunca se deben colgar recintos acústicos de estructuras que no tengan plenas garantías de seguridad.

Todos aquellos accesorios empleados para volar un sistema de sonido no proporcionados por DAS Audio son responsabilidad del usuario. Es su responsabilidad emplearlos para efectuar instalaciones de volado.

Montaje de grupos de 4 unidades sobre plataforma

Los grupos de 3 ó 4 unidades son fáciles de transportar en camión como se verá más adelante. En esta sección veremos como se preparan los grupos con EVENT-212A (con EVENT-212.120A se preparan igual). No es necesaria una explicación tan extensa en el caso de EVENT-121A ya que al carecer de herrajes, simplemente se apilan (hasta 2 unidades) sobre su plataforma (PL-EV121S).

Tras retirar el embalaje, observamos que la unidad tiene tres pasadores de seguridad (o pines) en cada lado (cerca de las asas).

Ahora, retiraremos uno de ellos de cada lado (los indicados con flechas rojas en la Fig.1).

La plataforma, PL-EV212S, lleva una tapa de madera que habrá que retirar (Fig.2, Fig.3 y Fig.4), guardándose junto con los pines para cuando la volvamos a colocar.

Cogiendo la caja por las asas, se deja sobre su plataforma, alineando los orificios para los pines como se indica en la Fig.5.

Ahora, volvemos a poner los pines en estos orificios, como se observa en la Fig.6.



Advertencia: Los pines en "Rear Link" y "Fix Angle" deben estar en el orificio de 0° para el transporte, siempre.



Gatillo para desbloquear biela delantera

Pines (PIN-8) que NO se retiran

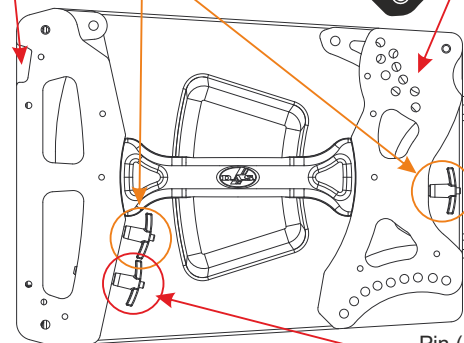


Fig.1

Pin (PIN-8) que se retira de cada lado

Pines (PIN-8) que se retiran de cada lado

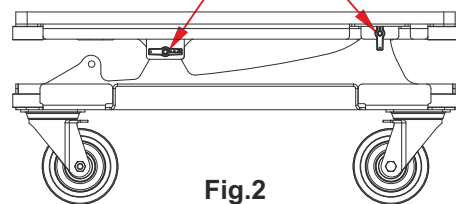


Fig.2

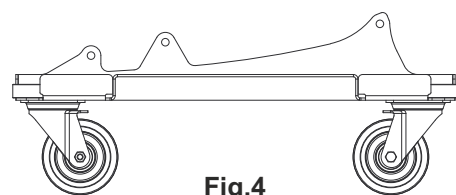


Fig.4

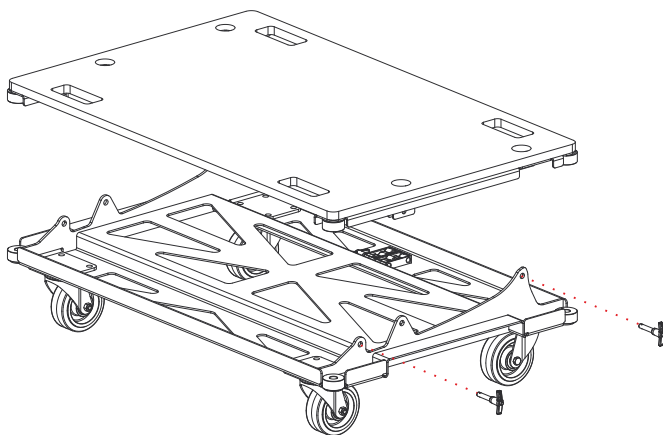


Fig.3

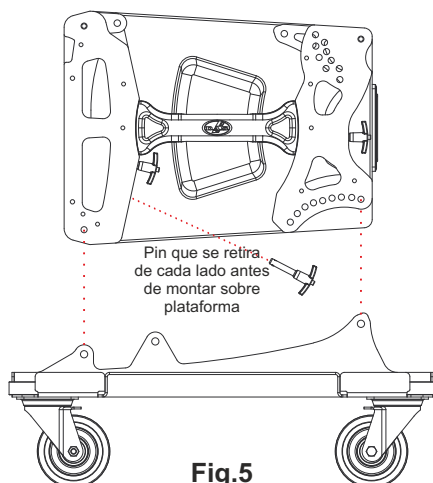


Fig.5

Pin que se retira de cada lado antes de montar sobre plataforma

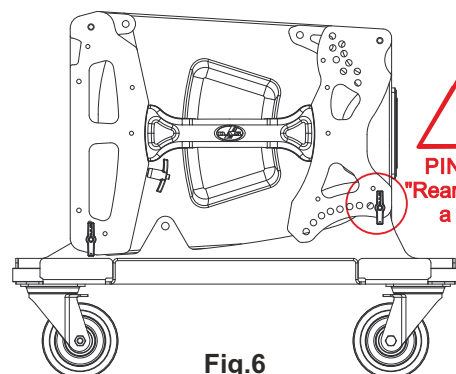


Fig.6



PIN en "Rear Link" a 0°

Con la primera caja sujeta sobre su plataforma pasaremos a colocar la segunda.

Para ello, previamente levantaremos las guías de ambos laterales como se indica en la Fig.7 (flechas en gris). Tenga en cuenta que mientras la delantera queda enganchada (oírás un "click" cuando se enganche), la trasera no.

Sacamos el pin que queda en la caja y los insertamos en el orificio de "Fix angle" que corresponde a 0° (es obligatorio para un transporte seguro), como se ve en las Fig.8 (en rojo).

El resultado, como puede verse en la Fig.9, es un grupo sobre el que podemos colocar la segunda caja de una manera similar a como hemos hecho con la primera sobre la plataforma (trazo rojo discontinuo en la Fig10).

En esta figura también se indican los movimientos de los pasadores de seguridad para unir las cajas (flechas rojas en la Fig10).



Advertencia: Los pines en "Rear Link" y "Fix Angle" deben estar en el orificio de 0° para el transporte, siempre.

El proceso se puede repetir hasta llegar a la cuarta y última caja del grupo, a la que se sacan las bielas delanteras como se ve en la Fig.7.

Ahora sacaremos la biela trasera pero pondremos el pin de "Fix Angle" en 7°, volveremos a poner la tapa de la plataforma que habíamos retirado al principio con sus mismos pines, como se ve en la Fig.11.

El grupo completo de 4 unidades queda como se ve en la Fig.12.

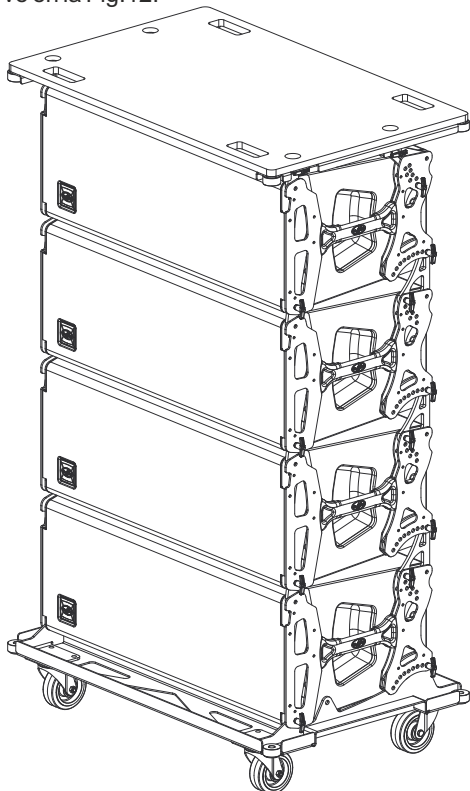


Fig.12

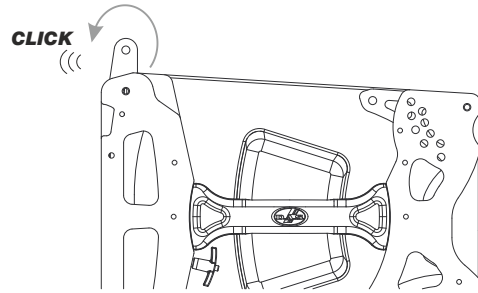


Fig.7

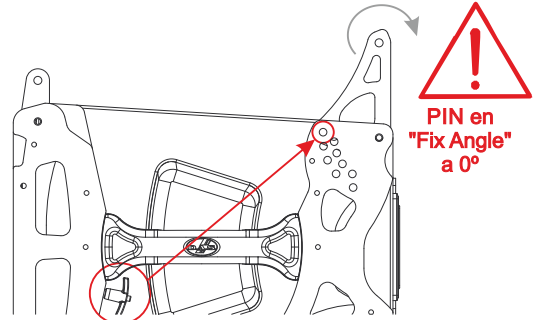


Fig.8

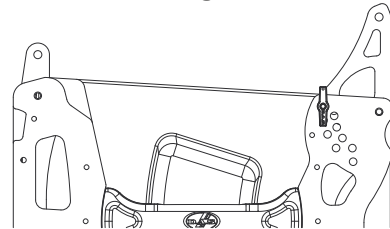


Fig.9

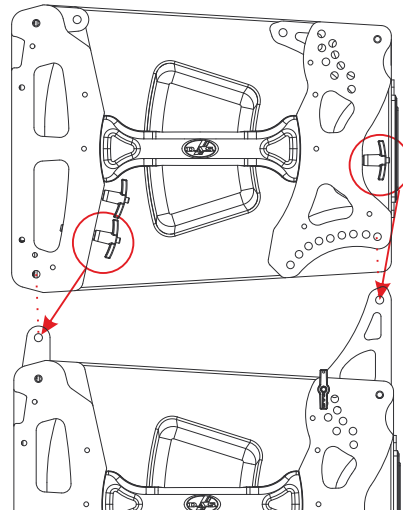


Fig.10

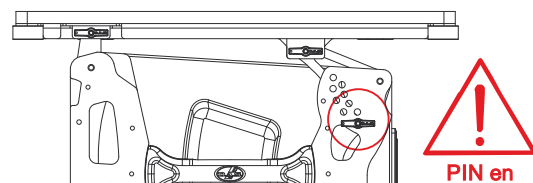


Fig.11

Montaje de array desde grupos de 4 unidades sobre plataforma

Los grupos de 3 ó 4 unidades son fáciles de transportar en camión.

Vamos a ver en esta sección como montar un array partiendo de grupos de 4 unidades.

Primero cogeremos el grupo de 4 unidades que va a quedar arriba del todo, y le montaremos el AX-EV212.

Antes de montar el AX retiraremos la tapa de la plataforma y la guardaremos con sus 4 pines.

Luego, cambiaremos las bielas traseras de ángulo (cambiaremos "Fix Angle" de 7° a 0°), Fig.13

A continuación colocaremos las piezas laterales del AX insertando los pines de seguridad, tal y como se observa en la Fig. 14.



Compruebe que los pasadores de seguridad están ubicados correctamente pues soportarán al conjunto de cajas.

Por otro lado, habremos unido la barra Pick Up del AX al motor de elevación (en caso de que se usen dos motores de elevación, se utilizará una segunda barra), como se ve en la Fig.15.

Con ayuda del programa Ease Focus sabremos en que punto, de los indicados en la serigrafía de las piezas laterales (Fig.16), tenemos que unir las barras Pick Up del AX, con ayuda de pines de seguridad, tal y como se observa en las figuras (ejemplo con un sólo motor de elevación).

En caso de que se usen dos motores de elevación, se utilizará una segunda barra (Pick Up) que se unirá mediante la misma técnica al orificio indicado por el programa Ease Focus.



Compruebe que tanto los pines de seguridad como los Pick Up están ubicados y sujetos correctamente pues soportarán al array.

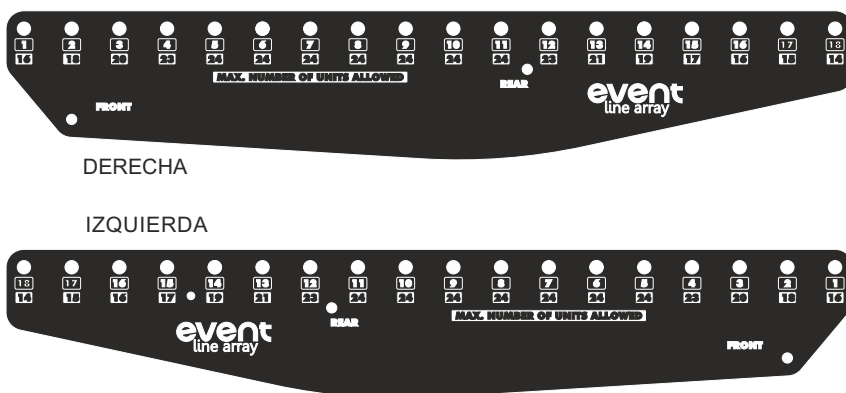
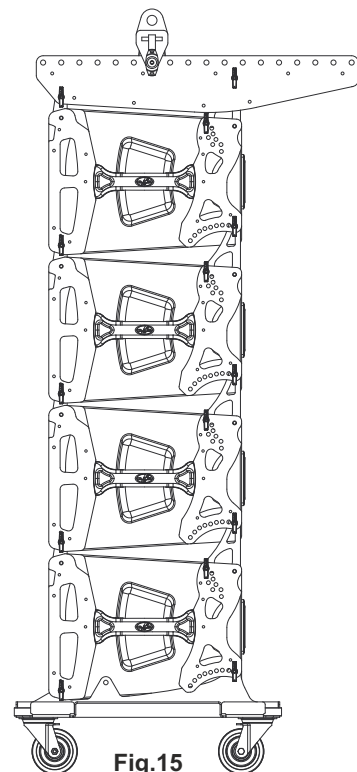
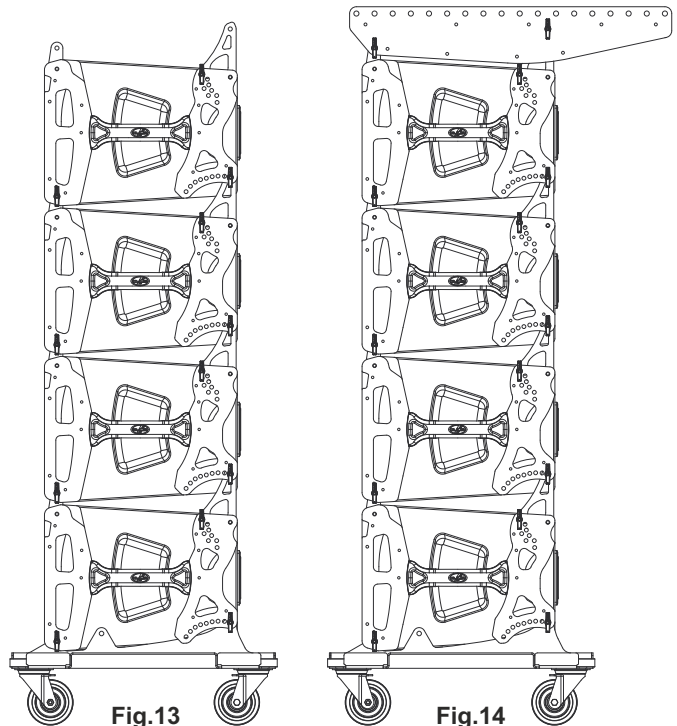


Fig.16

Nótese que la primera caja, la que se une al AX tiene como ángulo asignado 0° (el pin de seguridad en "FIX ANGLE" está en la posición del 0). Esta será la asignación correcta para ella.

Ahora procederemos a asignar los ángulos a cada caja.

Con ayuda del programa Ease Focus sabremos que ángulo le corresponde a cada caja para obtener un array con la respuesta deseada. Este proceso es similar para todas las cajas a partir de la segunda con respecto a la primera, y similar a la angulación de cajas de otros modelos.

Primero retiramos el pin de "Rear Link" de la caja unida al AX y levantamos un poco para poder cambiar fácilmente la biela de ángulo en "Fix angle" (Fig. 17 y Fig. 18).

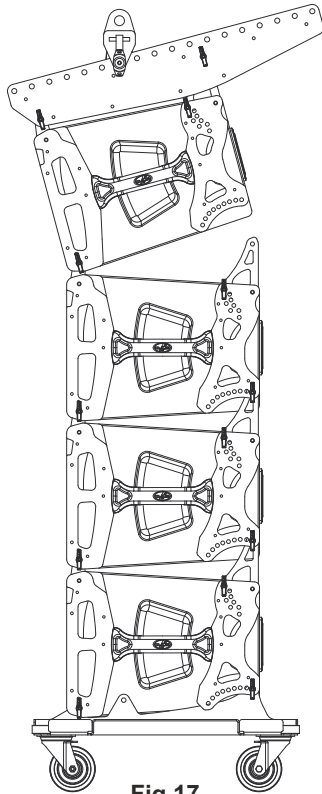


Fig.17

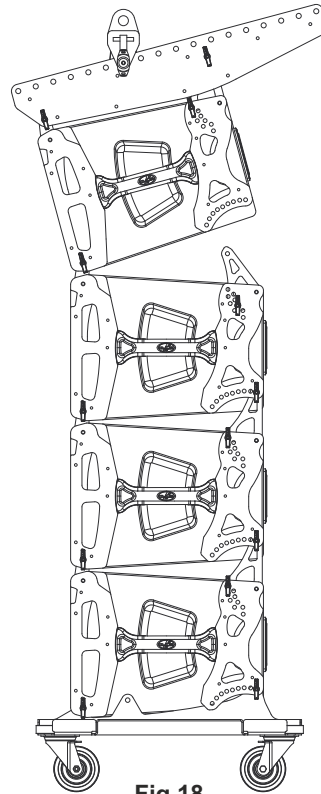


Fig.18

Ahora bajamos hasta apoyar el conjunto nuevamente, y colocamos el pin de "Rear Link" (Fig. 19).

Este proceso se seguirá hasta haber angulado todas las cajas. Y, por último, se retirará la plataforma colocándole otra vez la tapa y sujetándola con sus pines.

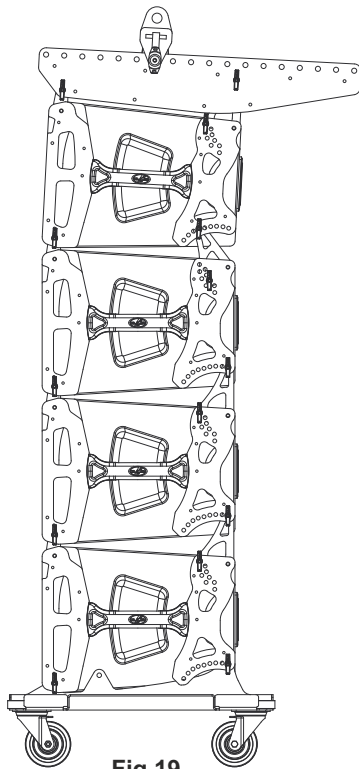


Fig.19

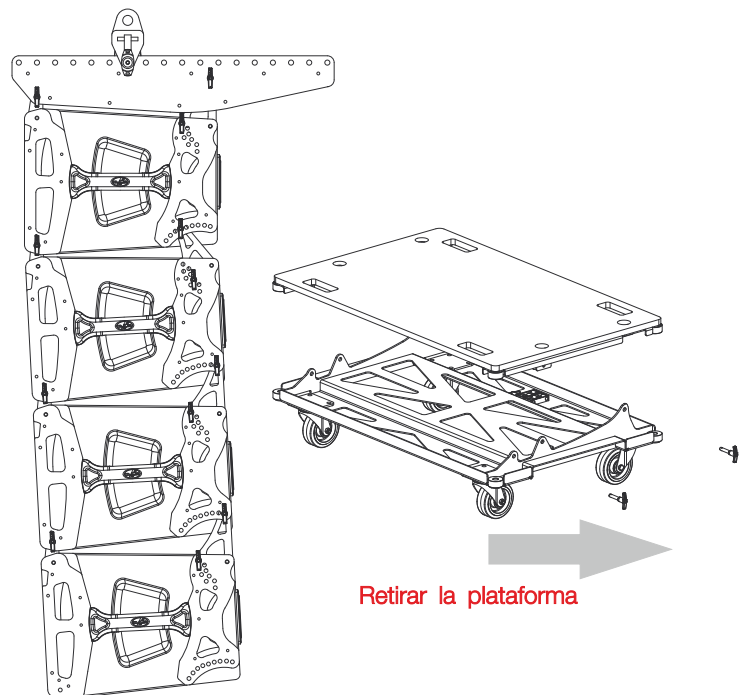


Fig.20

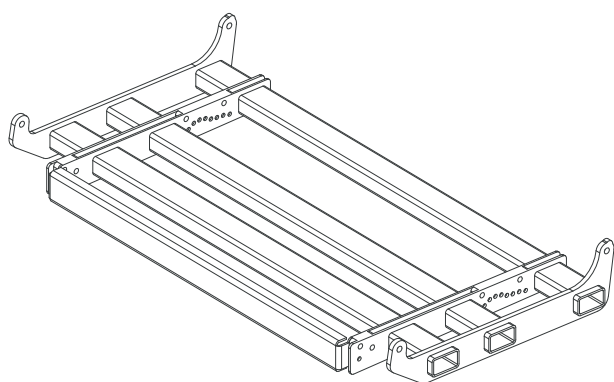
A continuación, procederemos a situar debajo otro grupo de cajas para seguir uniendo cajas, y repetiremos el proceso de angulación de cajas una a una como se ha indicado antes.

Como resultado tendremos el array con los ángulos deseados y que habíamos obtenido con Ease Focus.

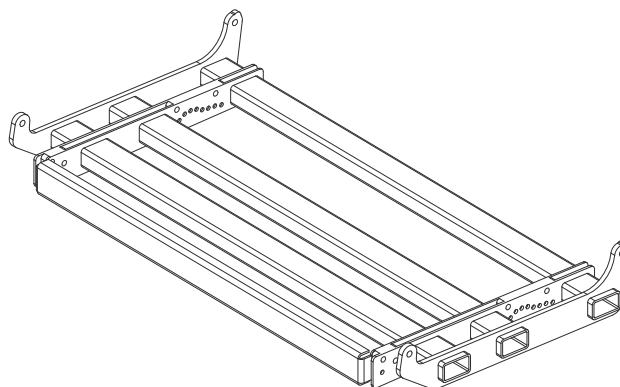
Combinación con otros modelos y apilado de sistemas

Para poder combinar EVENT-212A (o EVENT-212.120A), con EVENT-208A (o EVENT-210A) se necesita uno de estos accesorios: AX-COMBOEV1208 para combinar EVENT-212A (o EVENT-212.120A), con EVENT-208A y AX-COMBOEV1210 para combinar EVENT-212A (o EVENT-212.120A), con EVENT-210A.

Primero, el montaje del combo se hará sobre el grupo de cajas de menor anchura (Fig.21 y Fig.22), bien sean EVENT-208A o EVENT-210A, y luego, se unirá al array de las EVENT-212A (o EVENT-212.120A) como si fuese una unidad más de EVENT-212A al ya coincidir la anchura de los herrajes, quedando la agrupación como se ve en la Fig.23.



AX-COMBOEV1208



AX-COMBOEV1210

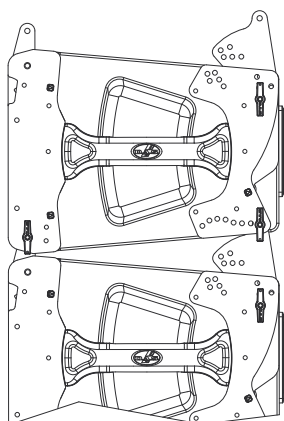


Fig.21

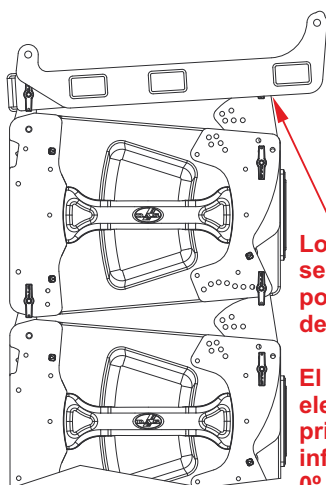


Fig.22

Los pines traseros se deben insertar por la parte interior del Combo.

El ángulo que podemos elegir entre el Combo y la primera caja del grupo inferior puede ser de 0° a 10°, como entre dos cajas de ese grupo de array.

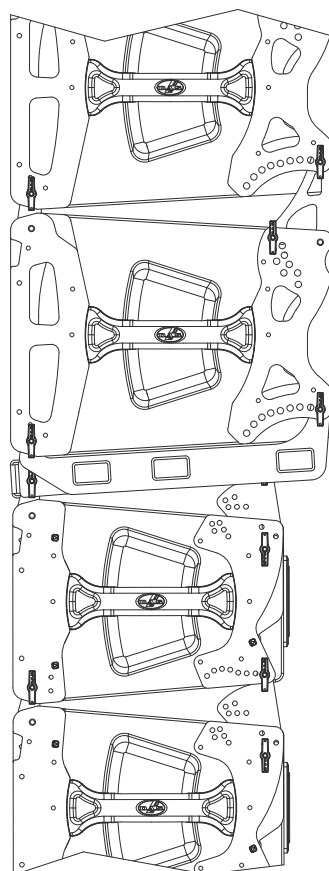
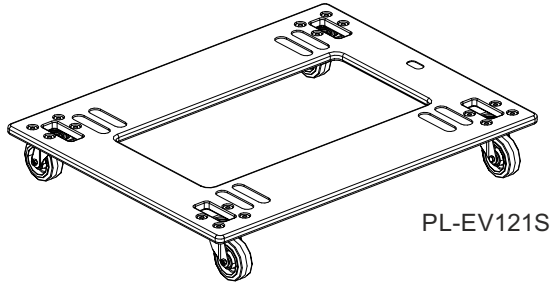


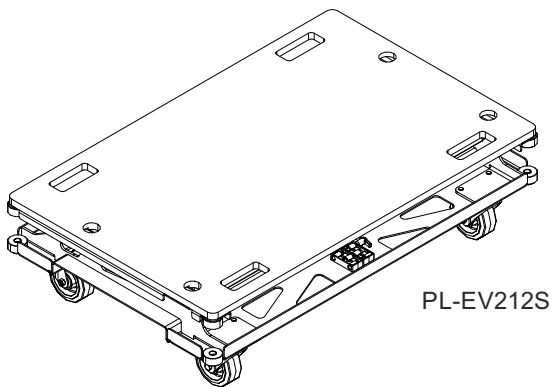
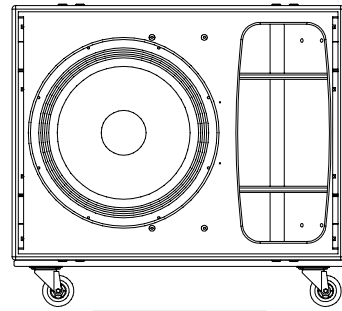
Fig.23

La plataforma PL-EV212S tiene más una misión de transporte de unidades (máximo 4 unidades), que para un uso apilado como tal, ya que la angulación de las cajas podría hacer inestable al conjunto y hace poco recomendable su uso para sistemas apilados.

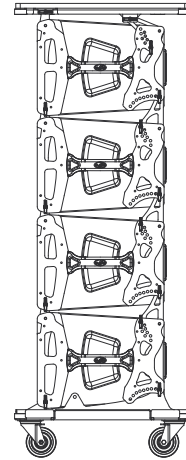
En cambio la PL-EV212S no tiene este problema y podría emplearse tanto para el transporte como para el uso apilado, siempre que no se supere el número de 2 unidades de EVENT-121A, como máximo (Nota: la caja se apila de costado sobre la plataforma).



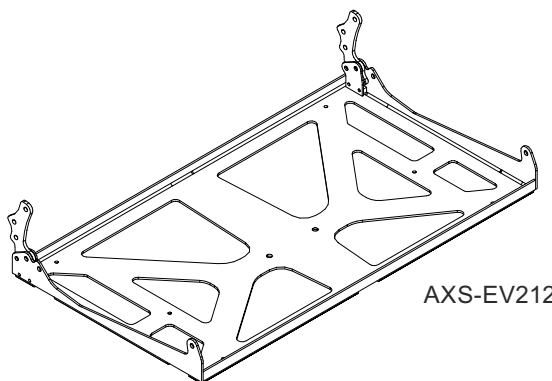
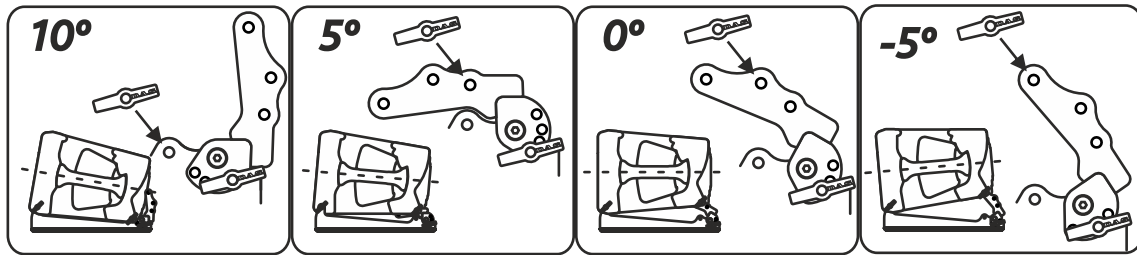
PL-EV212S



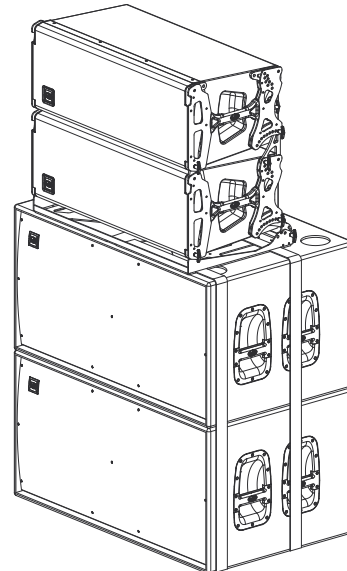
PL-EV212S



El accesorio AXS-EV212 es una plataforma que permite el apilado de los EVENT-212A y EVENT-212, 120A, siempre que no se supere el número máximo de 4 unidades, y siempre que estén debidamente sujetas, con cinchas a los EVENT-218A sobre los que estarán apilados, permitiendo una sencilla angulación (véanse los ejemplos en las imágenes inferiores).

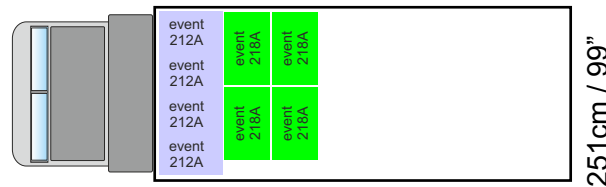
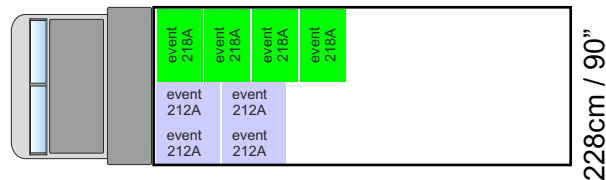
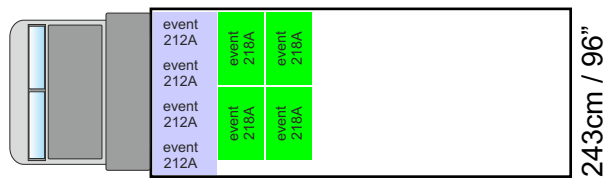
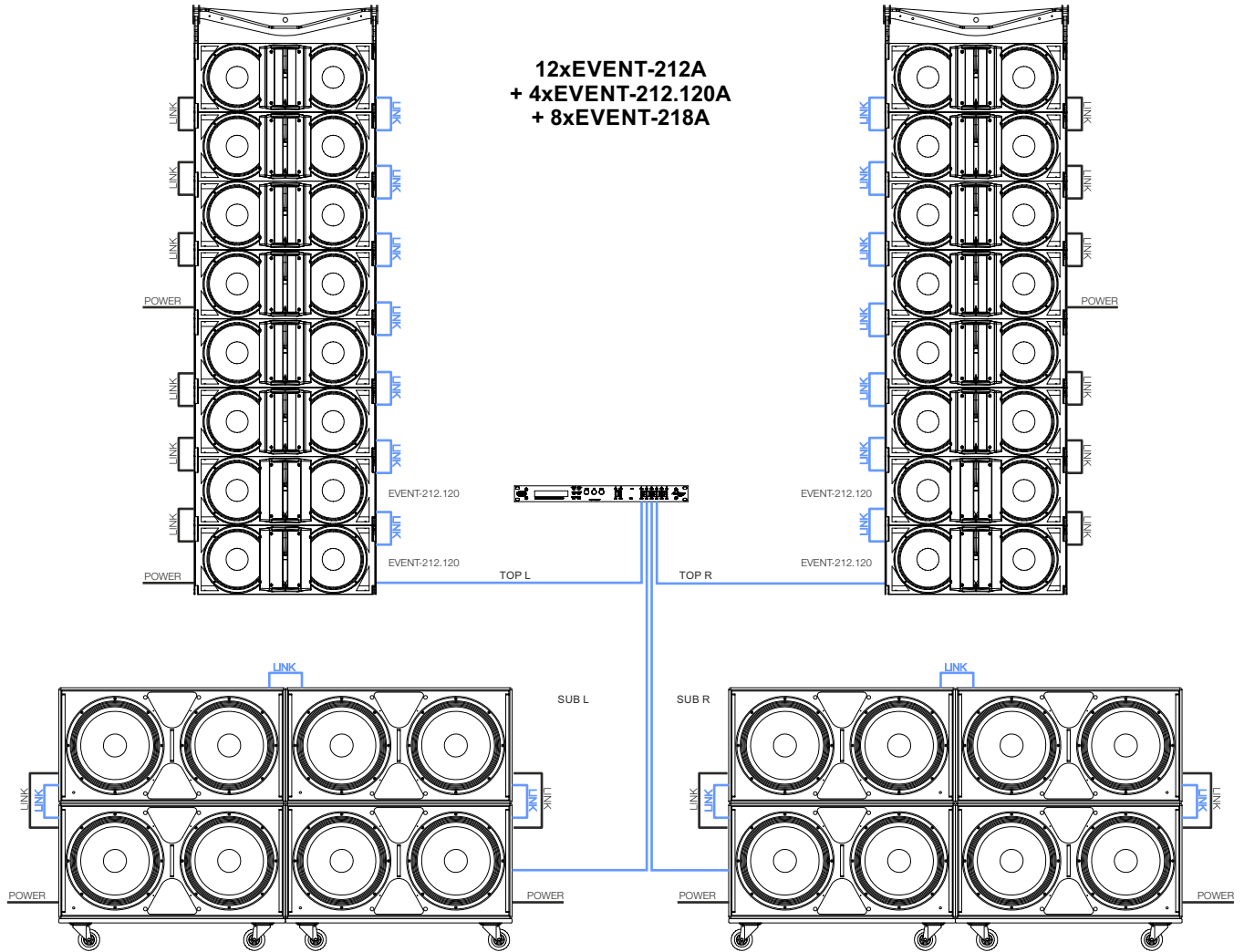


AXS-EV212

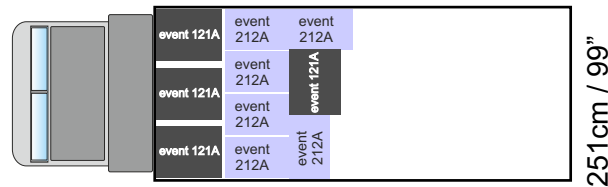
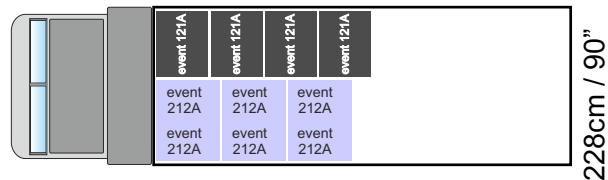
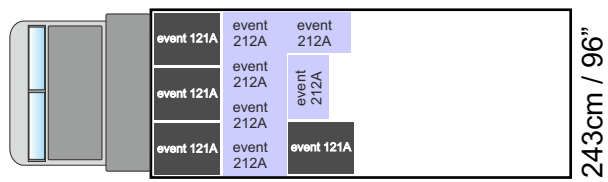
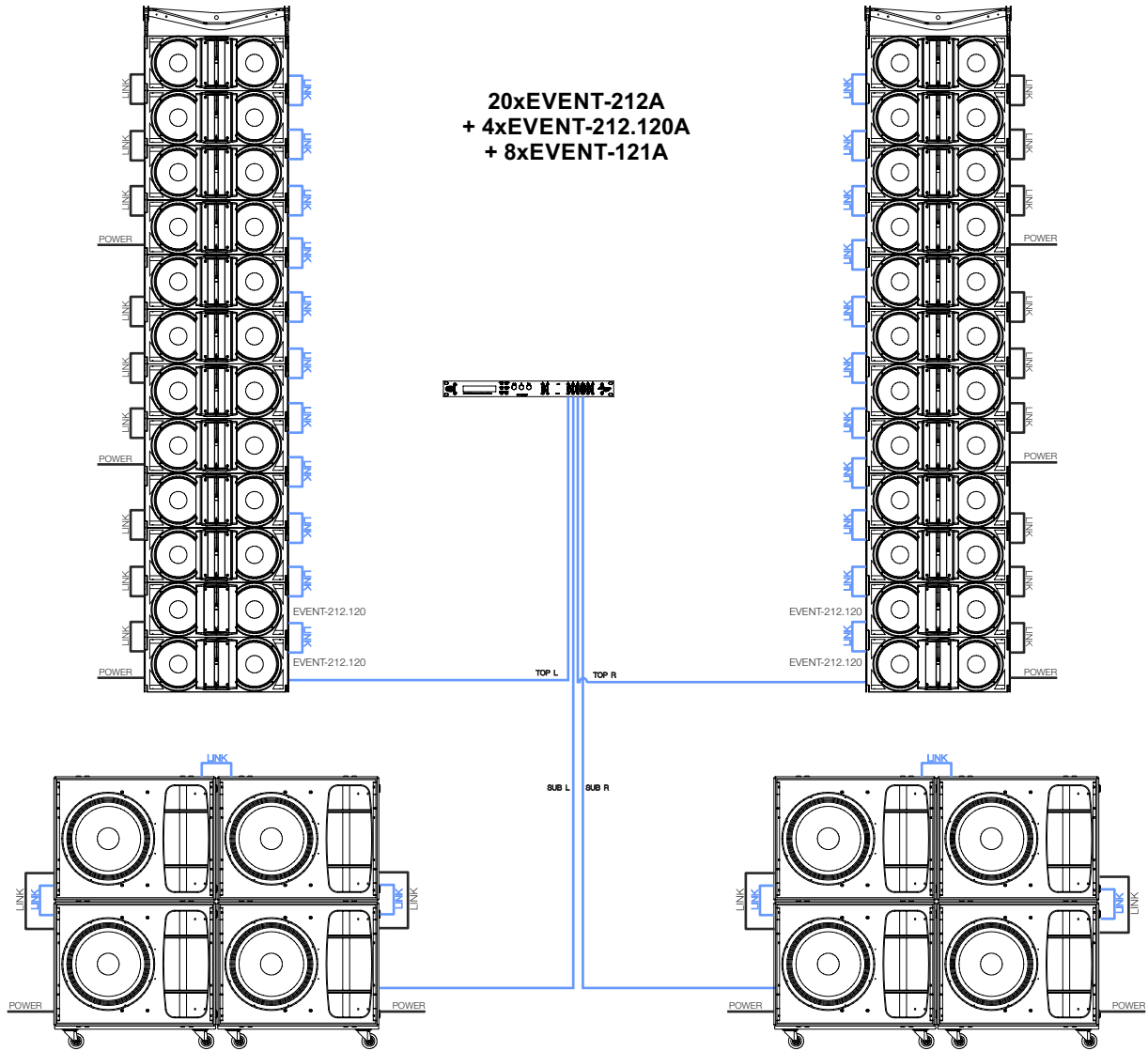


Transporte

Esta sección sólo pretende ser una recomendación a la hora de transportar unidades event.
 Para ello, partiremos de dos configuraciones ejemplo y recomendaremos unas formas de ubicar en un camión para poder transportarlas de forma cómoda y segura.



El segundo ejemplo es el siguiente:



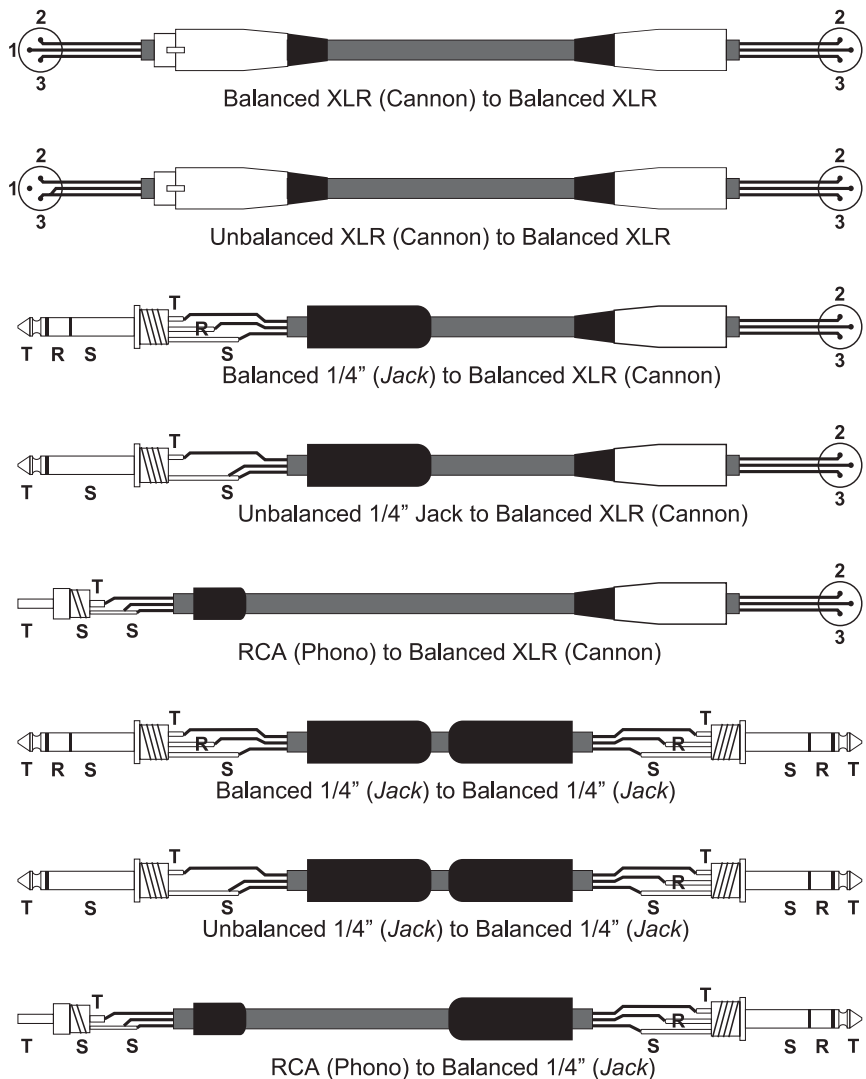
ANEXO : Conexiones de línea : no-balanceadas y balanceadas

Existen dos métodos básicos para transportar la señal de audio con nivel de micrófono o línea:

Línea no-balanceada: Emplea un cable con dos conductores, transportando la señal como diferencia de potencial (voltaje) entre ambos. El ruido electromagnético (interferencias) del entorno puede sumarse a la señal que los cables transportan, apareciendo a la salida de nuestro sistema como ruido. Los conectores que llevan señal no-balanceada poseen dos pines, tales como el RCA (Phono), y el 1/4" (6.35 mm, comúnmente llamado jack) mono. Un conector de tres pines, como puede ser un XLR (Cannon), puede también llevar señal no-balanceada si uno de los pines no se usa.

Línea balanceada: Emplea un cable con tres conductores. Uno de ellos sirve de pantalla contra el ruido electromagnético y es el cable de tierra. Los otros dos tienen la misma tensión respecto del cable de tierra pero con signos opuestos. El ruido que no puede ser rechazado por el blindaje afecta por igual a los dos cables que transportan la señal. La mayor parte de los aparatos electrónicos de audio profesional trabajan con entrada balanceada. En estos aparatos el circuito de entrada toma la diferencia de potencial entre los dos cables que transportan la señal con voltajes opuestos, rechazando por tanto el ruido, que tiene el mismo signo en ambos cables. Los conectores que pueden llevar señal balanceada poseen tres pines, tales como el XLR (Cannon), y el 1/4" (jack) estéreo.

Los gráficos que siguen muestran la conexión desde diferentes tipos de conectores a entradas balanceadas de procesador o amplificador. Los conectores de la izquierda vienen de la fuente de sonido y los de la derecha van a las entradas de los amplificadores o procesadores. Observe que en los conectores no balanceados de la izquierda unimos dos terminales dentro del conector. En las conexiones de salida balanceada a entrada balanceada, en caso de aparecer zumbidos, pruebe a desconectar la malla o tierra (sleeve, ground) en el conector de entrada. Nótese que los gráficos indican qué pin se tiene que conectar con qué otro pin, pero que las posiciones de los pines son diferentes a las de un conector XLR en la realidad. También se asume que los dispositivos usan el pin 2 en el XLR como positivo.





www.dasaudio.com

UM_EV_08_ES

DAS Audio Group, S.L.
C/. Islas Baleares, 24
46988 Fuente del Jarro
Valencia, SPAIN
Tel. +34 96 134 0860

DAS Audio of America, INC.
6900 NW 52th Street
Miami, FL. 33166 - U.S.A.
TOLL FREE: 1 888 DAS 4 USA

DAS Audio Asia PTE. LTD.
3 Temasek Avenue, Centennial
Tower #34-36
Singapore 039190
Tel. +65 6549 7760

DAS do Brasil LTDA.
Rua Dos Andradas, 382 SL
Santa Efigênia, São Paulo
Brasil. CEP: 01208-000
Tel. +551133330764