



Manual de Usuario

event line array

EVENT-208A / EVENT-210A / EVENT-M210A / EVENT-218A



Antes de utilizar el equipo, lea la sección "Precauciones de seguridad" de este manual. Conserve este manual para futuras consultas.

Before operating the device, please read the "Safety precautions" section of this manual. Retain this manual for future reference.

CONTENIDO

| | |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| PRECAUCIONES DE SEGURIDAD | 3 |
| GARANTÍA | 4 |
| DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| CONFIGURACIONES | 7 - 10 |
| 8 <i>EVENT-208A</i> + 4 <i>EVENT-218A</i> | |
| 12 <i>EVENT-208A</i> + 6 <i>EVENT-218A</i> | |
| 16 <i>EVENT-210A</i> + 8 <i>EVENT-218A</i> | |
| 24 <i>EVENT-210A</i> + 12 <i>EVENT-218A</i> | |
| ESPECIFICACIONES | 11 |
| DIBUJOS DE LÍNEAS | 12 |
| AMPLIFICADOR | 13 - 15 |
| <u>Descripción</u> | |
| <u>Encendido / Apagado</u> | |
| <u>Indicador de saturación</u> | |
| <u>Ecuilibración</u> | |
| <u>Sobrecalentamiento</u> | |
| <u>Valor bajo de la tensión de la red</u> | |
| <u>Consumo de corriente</u> | |
| <u>Solución de problemas</u> | |
| SISTEMA DE COLGADO | 16 - 17 |
| ANEXO | 18 |
| <u>Conexiones de línea: no balanceadas y balanceadas</u> | |

Cajas acústicas activas / Self-powered loudspeaker enclosures

El signo de exclamación dentro de un triángulo indica la existencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento en la documentación que acompaña al producto. Conserve y lea todas estas instrucciones. Siga las advertencias. **ATENCIÓN:** Es un producto clase A, por lo que en entornos domésticos puede causar radio-interferencias, en cuyo caso el usuario tendrá que tomar las medidas oportunas. De acuerdo con EN55103-2, usar el equipo sólo en entornos E1, E2, E3 ó E4.



The exclamation point inside an equilateral triangle is intended to alert the users to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product. Heed all warnings. Follow all instructions. Keep these instructions.

WARNING: This is a class A product. In a domestic environment this product may cause radio interferences in which case the user may be required to take adequate measures.

Use this product only in E1, E2, E3 or E4 environments according to EN55103-2.

Do not remove mains connector ground, it is dangerous and illegal. Class I device. The product must be connected to a mains socket outlet with protective earth connection. Only use this equipment with an appropriate mains cord for your country.

No desconecte la tierra en el conector de alimentación pues es peligroso e ilegal. Equipo de Clase I. El producto debe ser conectado a un enchufe con toma de tierra. Sólo use este equipo con el cable de red de alimentación adecuado para su país.

El signo del rayo con la punta de flecha, alerta contra la presencia de voltajes peligrosos no aislados. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no retire la cubierta.



The lightning and arrowhead symbol warns about the presence of uninsulated dangerous voltage. To reduce the risk of electric shock, do not remove the cover.

No instale el aparato cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas u otros aparatos que produzcan calor. Debe instalarse siempre sin bloquear la libre circulación de aire por las aletas del radiador.

Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus that produce heat. The circulation of air through the heatsink must not be blocked.

No exponga este equipo a la lluvia o humedad sin el protector de lluvia recomendado. No exponga el equipo a salpicaduras sin el protector de lluvia recomendado, ni coloque sobre él objetos que contengan líquidos, tales como vasos y botellas.

Do not expose this device to rain or moisture without the rain protector supplied. Do not place any objects containing liquids, such as bottles or glasses, on the top of the unit. Do not splash liquids on the unit without the rain protector supplied.

Este símbolo indica que el presente producto no puede ser tratado como residuo doméstico normal, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos.



This symbol on the product indicates that this product should not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment.

Equipo diseñado para funcionar entre 15°C y 45°C con una humedad relativa máxima del 95%, con un rango de $\pm 10\%$ de la tensión nominal de alimentación indicada en la etiqueta trasera (según IEC 60065). Si debe sustituir el fusible preste atención al tipo y rango.

Working temperature ranges from 15°C to 45°C with a relative humidity of 95%, with $\pm 10\%$ of the rated main voltage value indicated on the rear label (according to IEC 60065). If the fuse needs to be replaced, please pay attention to correct type and ratings.

El cableado exterior conectado al equipo requiere de su instalación por una persona instruida o el uso de cables flexibles ya preparados.

The outer wiring connected to the device requires installation by an instructed person or the use of a flexible cable already prepared.

Si el aparato es conectado permanentemente, la instalación eléctrica del edificio debe incorporar un interruptor multipolar con separación de contacto de al menos 3mm en cada polo.

If the apparatus is connected permanently, the electrical system of the building must incorporate a multipolar switch with a separation of contact of at least 3mm in each pole.

Para desconectar el dispositivo debe usar el enchufe. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas, terremotos o cuando no se vaya a emplear durante largos periodos.

To disconnect the device, you should use the mains plug. Unplug this apparatus during lightning storms, earthquakes or when unused for long periods of time.

No emplace altavoces en proximidad a equipos sensibles a campos magnéticos, tales como monitores de televisión o material magnético de almacenamiento de datos.



Do not place loudspeakers in proximity to devices sensitive to magnetic fields such as television monitors or data storage magnetic material.

El colgado del equipo sólo debe realizarse utilizando los herrajes de colgado recomendados y por personal cualificado. No cuelgue la caja de las asas y respete los valores máximos de carga dados en el manual.

The appliance should be flown only from the rigging points and by qualified personnel. Do not suspend the box from the handles and respect the maximum load values given in the manual.

No existen partes ajustables por el usuario en el interior de este equipo. Cualquier operación de mantenimiento o reparación debe ser realizada por personal cualificado. Es necesario el servicio técnico cuando el equipo se haya dañado de alguna forma, como que haya caído líquido o algún objeto en el interior del aparato, haya sido expuesto a lluvia o humedad, no funcione correctamente, haya recibido un golpe o su cable de red esté dañado.

No user serviceable parts inside. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally or has been dropped.

Limpie con un paño seco. No use limpiadores con disolventes.

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvent based cleaners.

GARANTÍA

Todos nuestros productos están garantizados por un periodo de 24 meses desde la fecha de compra.

Las garantías sólo serán válidas si son por un defecto de fabricación y en ningún caso por un uso incorrecto del producto.

Las reparaciones en garantía pueden ser realizadas, exclusivamente, por el fabricante o el servicio de asistencia técnica autorizado.

Otros cargos como portes y seguros, son a cargo del comprador en todos los casos.

Para solicitar reparación en garantía es imprescindible que el producto no haya sido previamente manipulado e incluir una fotocopia de la factura de compra.

WARRANTY

All our products are warranted against any manufacturing defect for a period of 2 years from date of purchase.

The warranty excludes damage from incorrect use of the product.

All warranty repairs must be exclusively undertaken by the factory or any of its authorised service centers.

To claim a warranty repair, do not open or intend to repair the product.

Return the damaged unit, at shippers risk and freight prepaid, to the nearest service center with a copy of the purchase invoice.



DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD DECLARATION OF CONFORMITY

DAS Audio Group, S.L.

C/ Islas Baleares, 24 - 46988 - Pol. Fuente del Jarro - Valencia. España (Spain).

Declara que la *serie event*:

Declares that *event series*:

Cumple con los objetivos esenciales de las Directivas:

Abide by essential objectives relating Directives:

- Directiva de Baja Tensión (Low Voltage Directive) 2014/35/UE
- Directiva de Compatibilidad Electromagnética (EMC) 2014/30/UE
- Directiva RoHS 2011/65/UE
- Directiva RAEE (WEEE) 2012/19/UE

Y es conforme a las siguientes Normas Armonizadas Europeas:

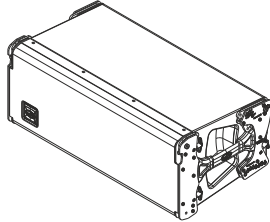
In accordance with Harmonized European Norms:

- EN 60065:2014.- Audio, video and similar electronic apparatus. Safety requirements.
- EN 55032:2012.- Electromagnetic compatibility of multimedia equipment. Emission requirements.
- EN 55103-2:2009.- Electromagnetic compatibility. Product family standard for audio, video, audio-visual and entertainment lighting control apparatus for professional use. Part 2:Immunity.
- EN 50581:2012.- Technical documentation for the assessment of electrical and electronic products with respect to the restriction of hazardous substances.

INTRODUCCIÓN

Para aplicaciones portátiles en directo o instalaciones fijas en la mayoría de los recintos, los *Event* Line Array han sido diseñados para proporcionar un excepcional sonido, una constante fiabilidad y un valor incomparable.

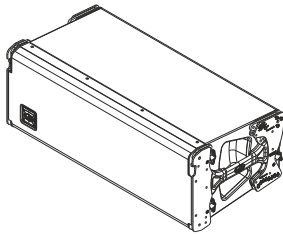
Los *Event*, además, poseen guías de onda diseñadas mediante la misma tecnología utilizada en la exitosa serie *aero*. La serie la componen dos cabezales: *EVENT-208A* y *EVENT-210A*, un monitor: *EVENT-M210A* y un subwoofer: *EVENT-218A*, que permiten una completa combinación de sistemas para atender los posibles requerimientos acústicos en sus *Eventos*.



EVENT-208A

- Sistema Line Array de tres vías autoamplificado
- Altavoces de graves y de medios de 8"
- Motor de compresión con membrana de titanio
- Guías de onda optimizadas
- Incorpora sistema de volado y apilado mejorado

El *EVENT-208A* es un sistema tri-amplificado (amplificador en clase D) que utiliza un altavoz de graves de 8" y otro de medios de 8", con un motor de compresión *M-75* de salida de 1.5" con membrana de titanio y bobina de 3".

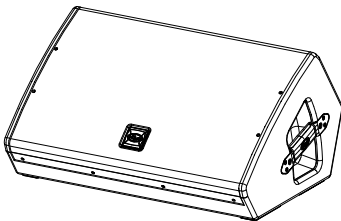


EVENT-210A

- Sistema Line Array de tres vías autoamplificado
- Altavoces de graves y de medios de 10"
- Motor de compresión con membrana de titanio
- Guías de onda optimizadas
- Incorpora sistema de volado y apilado mejorado

El *EVENT-210A* es un sistema tri-amplificado (amplificador en clase D) que utiliza un altavoz de graves de 10" y otro de medios de 10", con un motor de compresión *M-75* de salida de 1.5" con membrana de titanio y bobina de 3".

Posee un amplificador clase D de tres vías con 1200W peak, con un completo conjunto de protecciones como limitadores de pico y RMS, que lo hacen fiable y duradero. En cuanto al procesado, el sistema *EZ-DSP™* simplifica el cambio entre el tiro corto y medio, para obtener una cobertura precisa.

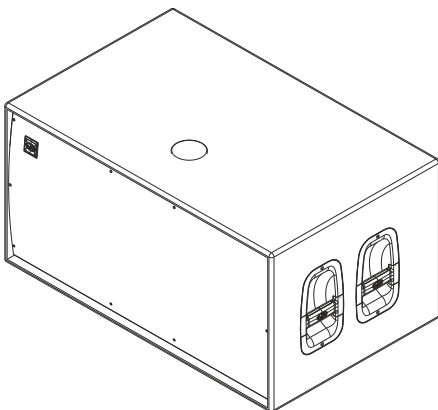


EVENT-M210A

- Monitor tres vías autoamplificado
- Altavoces de graves y de medios de 10"
- Motor de compresión con membrana de titanio

El *EVENT-M210A* es un monitor tri-amplificado (amplificador en clase D) que utiliza un altavoz de graves de 10" y otro de medios de 10", con un motor de compresión *M-60* de salida de 1" con membrana de titanio y bobina de 1.75".

Posee un amplificador clase D de tres vías con 1200W peak, con un completo conjunto de protecciones como limitadores de pico y RMS, que lo hacen fiable y duradero. En cuanto al procesado, el sistema *EZ-DSP™* simplifica el cambio entre el tiro corto y medio, para obtener una cobertura precisa.



EVENT-218A

- Subwoofer autoamplificado de alto rendimiento
- Doble altavoz de graves de 18"
- Diseñado para apilar en vertical
- Incorpora zócalo vaso para mástil (Ø 35mm)

El *EVENT-218A* es el subwoofer complementario a su sistema de cabezales *event*, que utiliza un doble 18" con bobina de 4" y alto rendimiento.

Posee un amplificador clase D con 3200W peak, con un completo conjunto de protecciones como limitadores de pico y RMS, que lo hacen fiable y duradero.

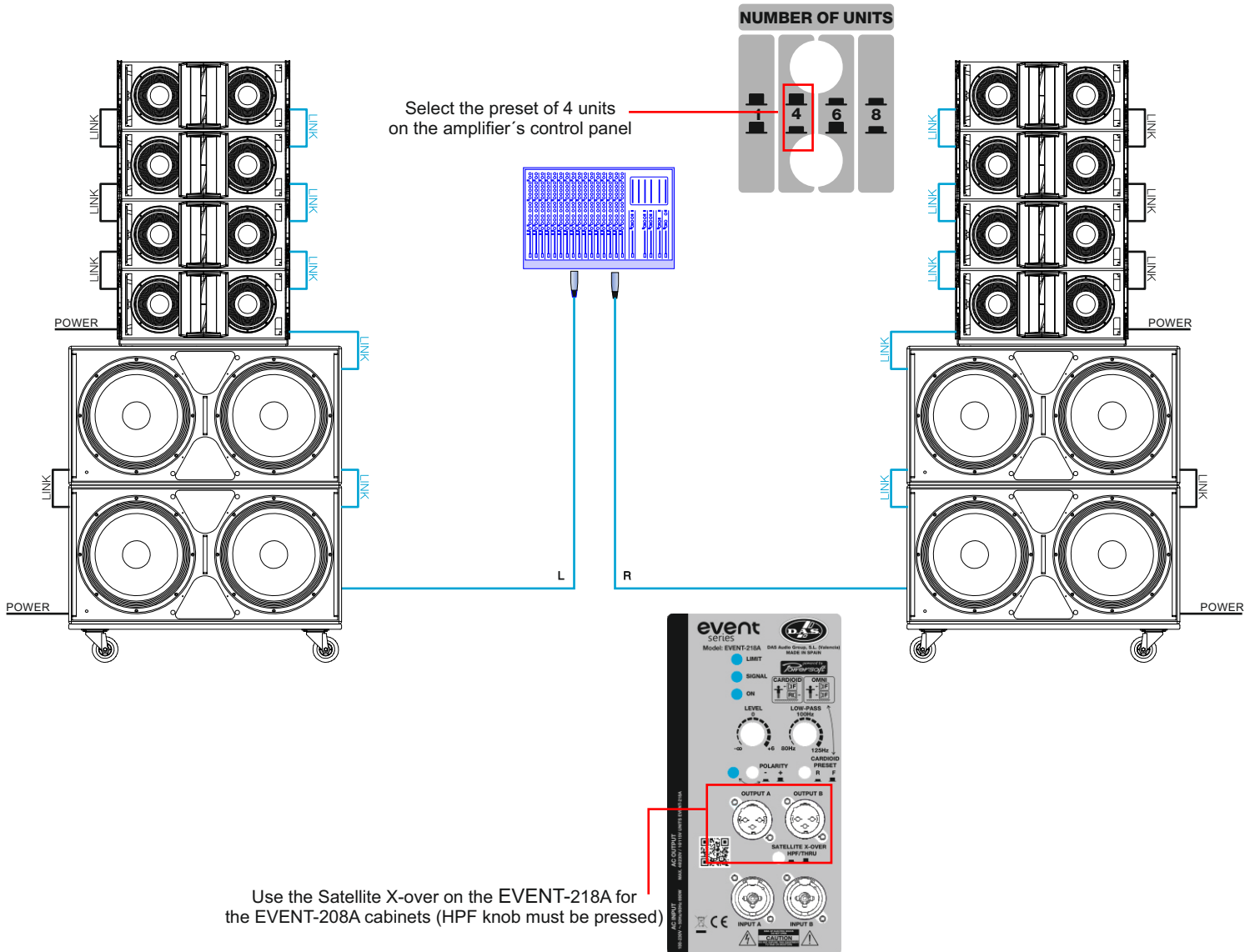
Poseen un robusto recinto construido en madera contrachapada de abedul báltico, con acabado en pintura negra, Iso-flex, duradera y respetuosa con el medio ambiente. Una rejilla perforada de acero, en el frontal, protege los componentes acústicos y una cubierta para la lluvia, en la trasera, protege los componentes electrónicos. Incorpora un sistema mejorado que permite tanto un volado, como un apilado, sencillo y seguro en su uso.

CONFIGURACIONES

A continuación, cuatro configuraciones de ejemplo. En nuestra web podrá encontrar más configuraciones.

8 x EVENT-208A
4 x EVENT-218A

Small Stacked 21500W peak power system



Speaker cabling

Units

PWCONLINK-09 0.9m powerCON NAC3FCB cable

8

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

10

Rigging frames

Units

AXS-EV208 Stacking bracket for EVENT-208A (max 4 u./max 1 u. using TRD-6/TRD-2), black

2

PL-EV218S Wooden transport dolly for EVENT-218A (max 3 u.), black

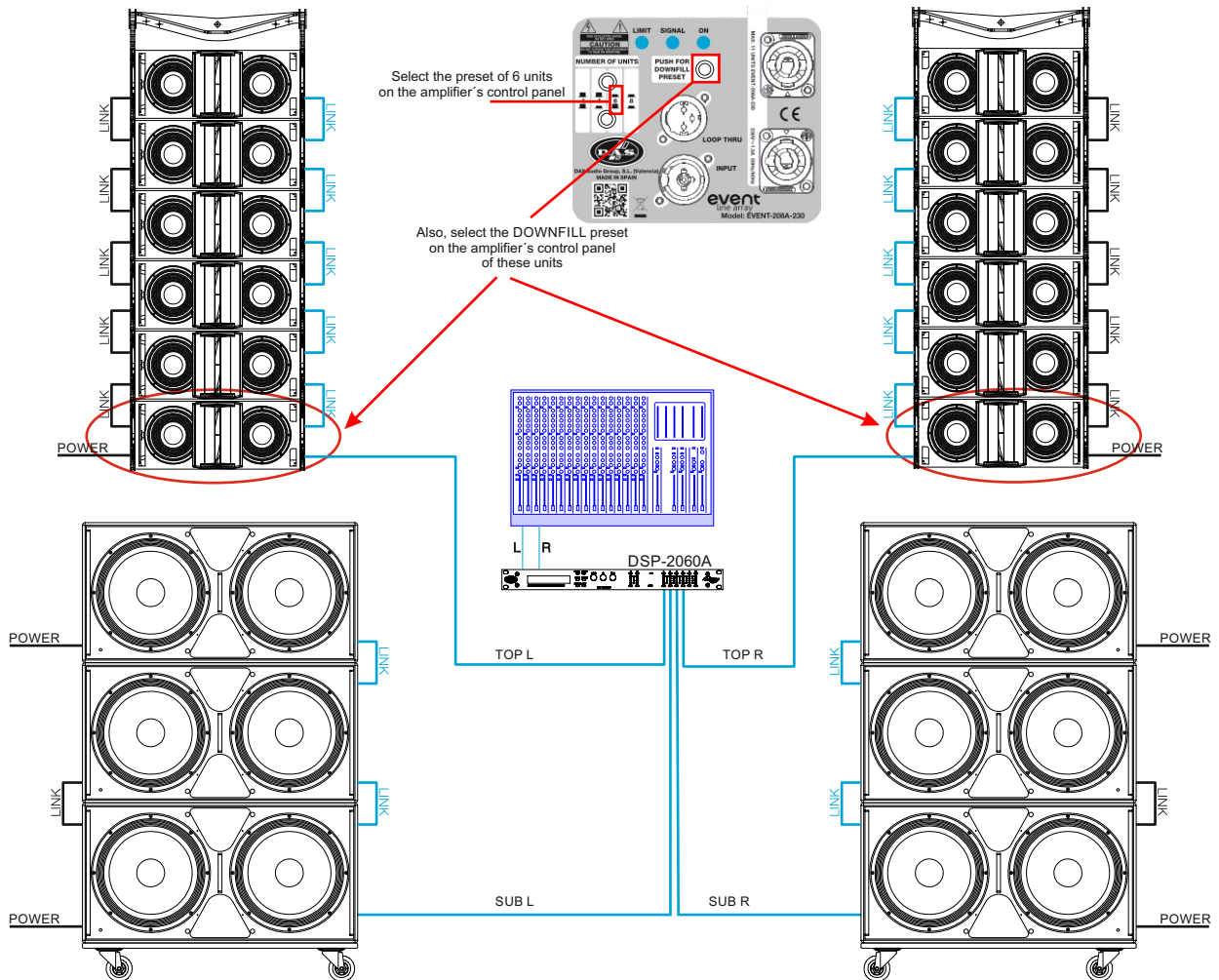
2

CONFIGURACIONES (cont.)

Encontrará más ejemplos en nuestra página web: www.dasaudio.com.

12 X EVENT-208A
6 X EVENT-218A

Medium flown 32000W peak power system



Processors

Units

DSP-2060A 0.9m powerCON NAC3FCB cable

1

Speaker cabling

Units

PWCONLINK-09 0.9m powerCON NAC3FCB cable

12

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

14

Rigging frames

Units

AX-EV208 Rigging bumper for EVENT-208A (max 16 u.), black

2

PL-EV208S Steel transport dolly for EVENT-208A (max 4 u.), black

3

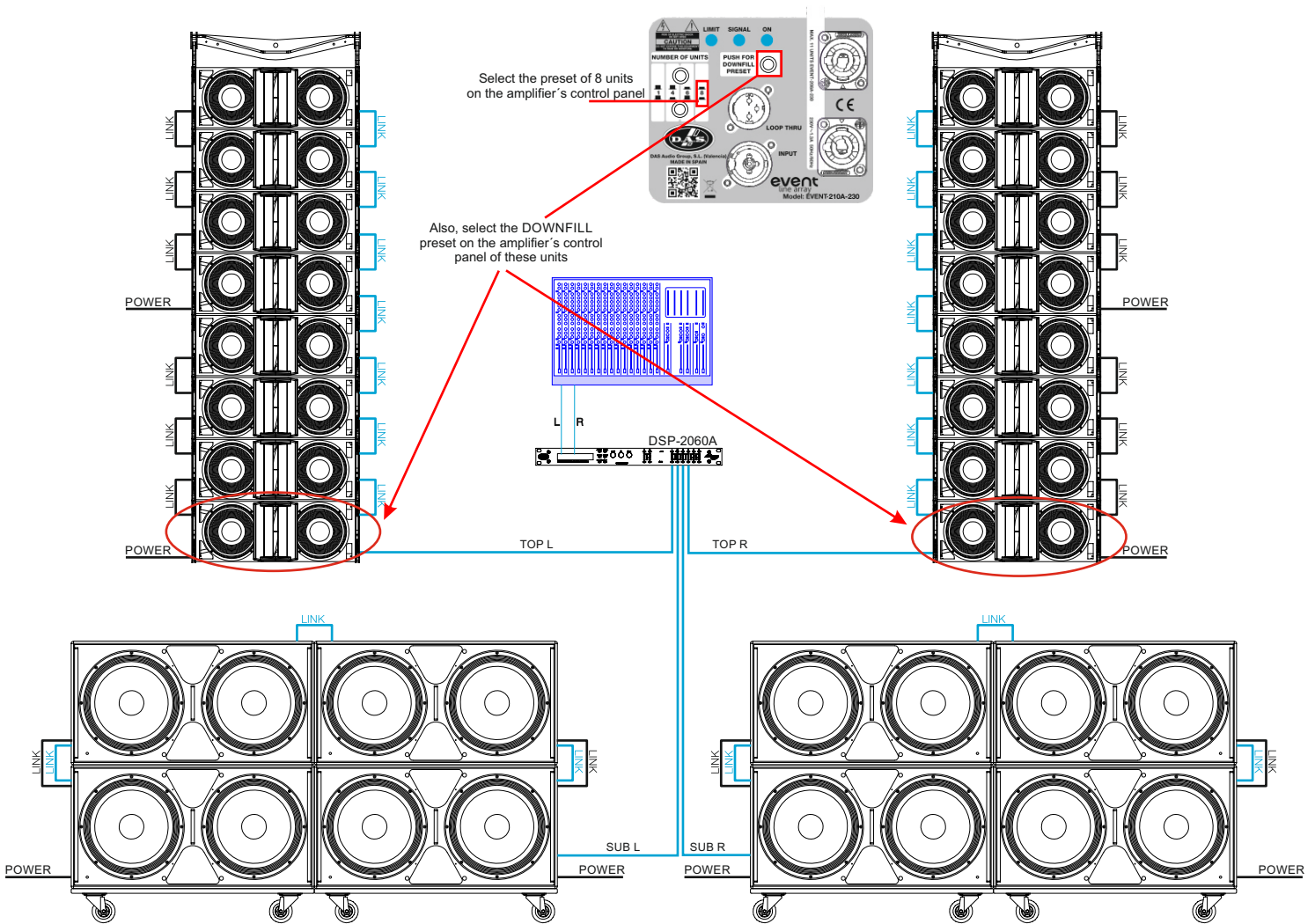
PL-EV218S Wooden transport dolly for EVENT-218A (max 3 u.), black

2

CONFIGURACIONES (cont.)

Encontrará más ejemplos en nuestra página web: www.dasaudio.com.

16 X EVENT-210A 8 X EVENT-218A Medium - large flown 42800W peak power system



Processors

DSP-2060A 0.9m powerCON NAC3FCB cable

Units

1

Speaker cabling

PWCONLINK-09 0.9m powerCON NAC3FCB cable

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

SC-2 2m XLR microphone signal balanced cable

Units

16

18

2

Rigging frames

AX-EV210 Rigging bumper for EVENT-210A (max 16 u.), black

PL-EV210S Steel transport dolly for EVENT-210A (max 4 u.), black

PL-EV218S Wooden transport dolly for EVENT-218A (max 3 u.), black

Units

2

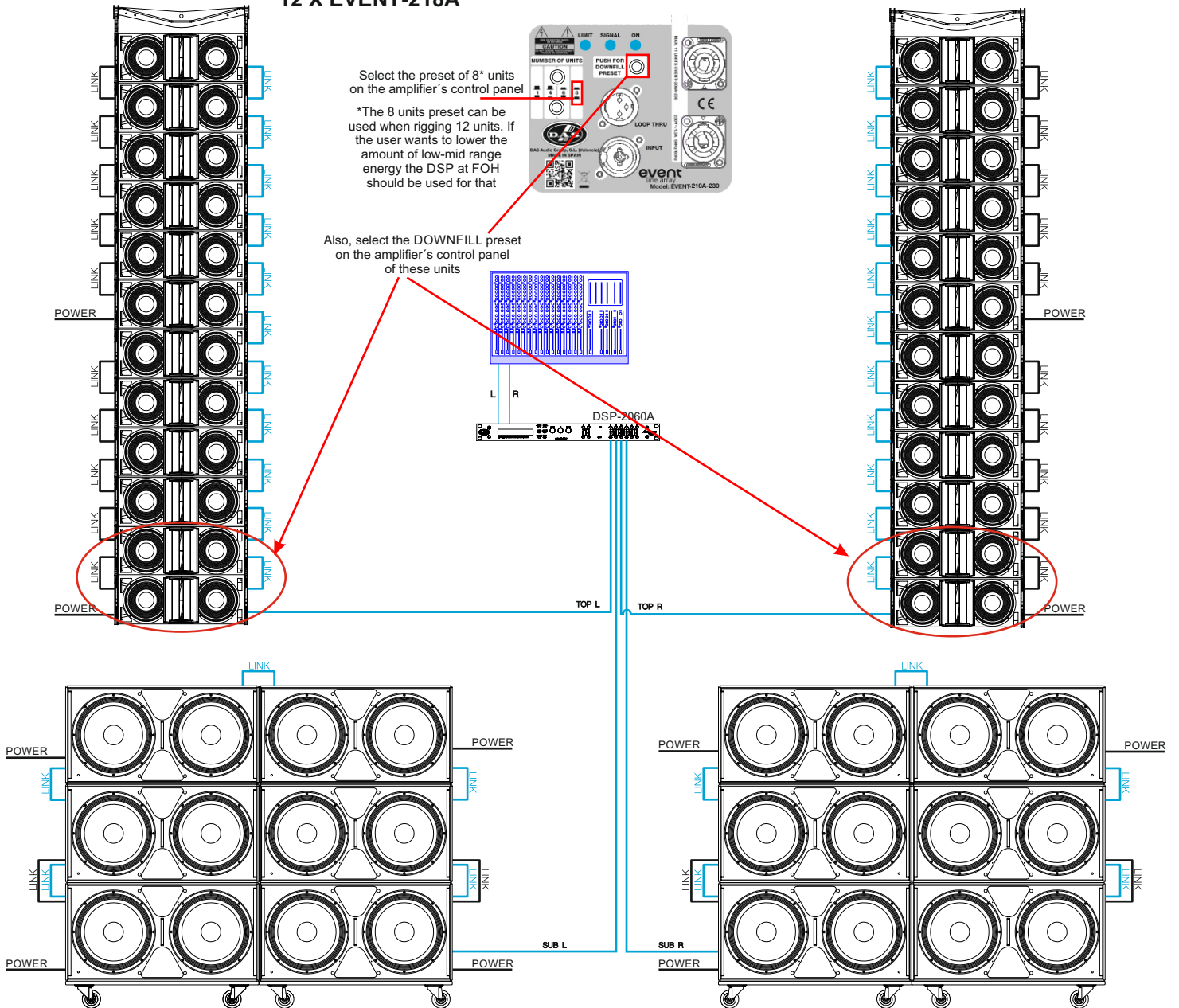
4

4

CONFIGURACIONES (cont.)

Encontrará más ejemplos en nuestra página web: www.dasaudio.com.

24 X EVENT-210A Large flown 6400W peak power system 12 X EVENT-218A



Processors

DSP-2060A 0.9m powerCON NAC3FCB cable

Units

1

Speaker cabling

PWCONLINK-09 0.9m powerCON NAC3FCB cable

SC-1 1m XLR microphone signal balanced cable

SC-2 2m XLR microphone signal balanced cable

Units

24

30

2

Rigging frames

AX-EV210 Rigging bumper for EVENT-210A (max 16 u.), black

PL-EV210S Steel transport dolly for EVENT-210A (max 4 u.), black

PL-EV218S Wooden transport dolly for EVENT-218A (max 3 u.), black

Units

2

6

4

ESPECIFICACIONES

| Model | EVENT-208A | EVENT-210A | EVENT-M210A | EVENT-218A |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nominal LF Power Amplifier | 360W peak - 180 W continuous | 360W peak - 180 W continuous | 360W peak - 180 W continuous | 3200W peak - 1600 W continuous |
| Nominal MF Power Amplifier | 360W peak - 180 W continuous | 360W peak - 180 W continuous | 360W peak - 180 W continuous | -- |
| Nominal HF Power Amplifier | 360W peak - 180 W continuous | 360W peak - 180 W continuous | 360W peak - 180 W continuous | -- |
| Input Type | Balanced Differential Line | Balanced Differential Line | Balanced Differential Line | Balanced Differential Line |
| Input Impedance | Line: 20 kohms | Line: 20 kohms | Line: 20 kohms | Line: 20 kohms |
| Sensitivity | Line: 6.2 V (+18 dBu) | Line: 6.2 V (+18 dBu) | Line: 6.2 V (+18 dBu) | Line: 6.2 V (+18 dBu) |
| Frequency Range (-10 dB) | 75 Hz -20 kHz | 70 Hz -20 kHz | 70 Hz -20 kHz | 32 Hz -125 Hz |
| Horizontal Coverage (-6dB) | 90° Nominal | 90° Nominal | 90° Nominal | -- |
| Vertical Coverage | Splay Dependent | Splay Dependent | Splay Dependent | -- |
| Rated Maximum Peak SPL at 1 m ⁽¹⁾ | 132 dB | 134 dB | 134 dB | 140 dB |
| Transducers/Replacement Parts | LF: 1 x 8CM4/GM-8CM4 MF: 1 x 8CM4/GM-8CM4 HF: 1 x M-75/GM-M75N | LF: 1 x 10MI4/GM-10MI4 MF: 1 x 10MI4/GM-10MI4 HF: 1 x M-75/GM-M75N | LF: 1 x 10MI4/GM-10MI4 MF: 1 x 10MI4/GM-10MI4 HF: 1 x M-75/GM-M75N | LF: 2 x 18LX /GM-18LX |
| Enclosure Geometry | Trapezoidal 5° | Trapezoidal 5° | Trapezoidal 5° | Rectangular |
| Enclosure Material | Birch Plywood | Birch Plywood | Birch Plywood | Birch Plywood |
| Color/Finish | Black Polyurea Paint | Black Polyurea Paint | Black Polyurea Paint | Black Polyurea Paint |
| Rigging System Splay Angles | Integrated in box design | Integrated in box design | Integrated in box design | -- |
| Connectors | INPUT: Female XLR LOOP THRU: Male XLR AC INPUT: PowerCon NAC 3 FCA AC OUTPUT: Powercon NAC 3 FCB | INPUT: Female XLR LOOP THRU: Male XLR AC INPUT: PowerCon NAC 3 FCA AC OUTPUT: Powercon NAC 3 FCB | INPUT: Female XLR LOOP THRU: Male XLR AC INPUT: PowerCon NAC 3 FCA AC OUTPUT: Powercon NAC 3 FCB | INPUT: 2 x Female XLR OUTPUT: 2 x Male XLR AC INPUT: PowerCon NAC 3 FCA AC OUTPUT: Powercon NAC 3 FCB |
| AC Power Requirements | 115 V, 2.6A, 50 Hz/60 Hz 230 V, 1.3A, 50 Hz/60 Hz | 115 V, 3.0A, 50 Hz/60 Hz 230 V, 1.5A, 50 Hz/60 Hz | 115 V, 3.0A, 50 Hz/60 Hz 230 V, 1.5A, 50 Hz/60 Hz | 115 V, 6A, 50 Hz/60 Hz 230 V, 3A, 50 Hz/60 Hz |
| Dimensions (H x W x D) | 27 x 67 x 36.6 cm 10.6 x 26.4 x 14.4 in | 27 x 73 x 36.6 cm 10.6 x 28.7 x 14.4 in | 33.6 x 64.8 x 45.7 cm 13.23 x 25.51 x 17.99 in | 54 x 106 x 67 cm 21.3 x 41.7 x 26.4 in |
| Weight | 30 kg (66 lb) | 34 kg (74.8 lb) | 24.5 kg (53.9 lb) | 80 kg (176 lb) |
| Accessories | AX-EV208 Rigging Grid PICKUP-AX-EV208 AXS-EV208 stacking Grid PL-EV208S Steel Stacking Dolly TRD-2 Tripod Stand TRD-6 Pole Mount AXC-ZT Stand Adapter FUN-4-EV208 Cover | AX-EV210 Rigging Grid PICKUP-AX-EV210 AXS-EV210 stacking Grid PL-EV210S Steel Stacking Dolly TRD-2 Tripod Stand TRD-6 Pole Mount AXC-ZT Stand Adapter FUN-4-EV210 Cover | | TRD-6 Pole Mount PL-event 218S Stacking Dolly FUN-2-EV218 Cover |

Note:

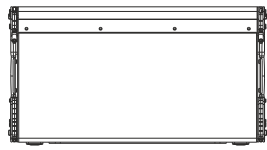
1. Maximum calculated Peak SPL based on sensitivity and RMS amplifier power.

En **DAS Audio Group, S.L.** la mejora del producto a través de la investigación y desarrollo está en continuo proceso. Todas las especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

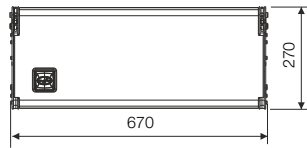
DIBUJOS DE LÍNEAS

ALL DIMENSIONS IN MILLIMETERS

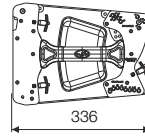
EVENT-208A



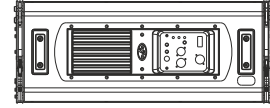
Top View



Front View

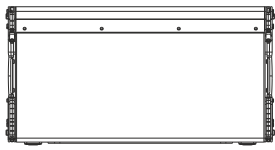


Right View

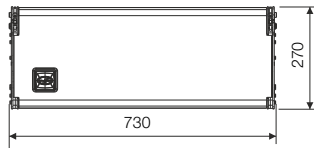


Rear View

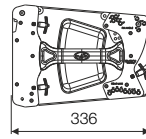
EVENT-210A



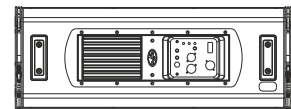
Bottom View



Front View

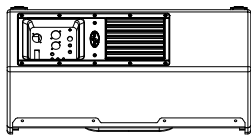


Right View

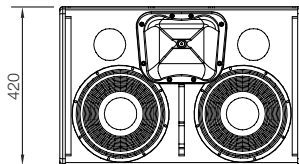


Rear View

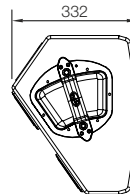
EVENT-M210A



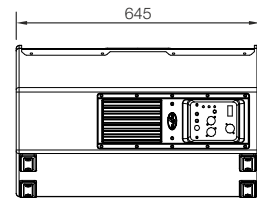
Bottom View



Front View

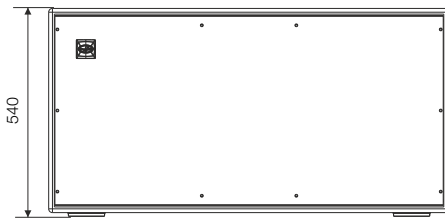


Left View

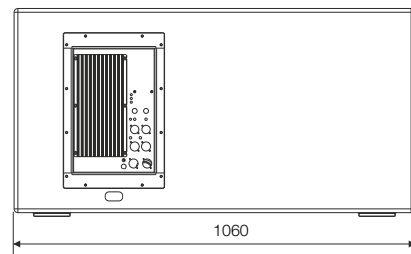


Rear View

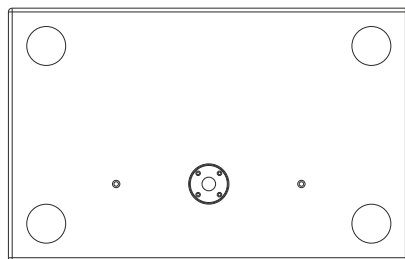
EVENT-218A



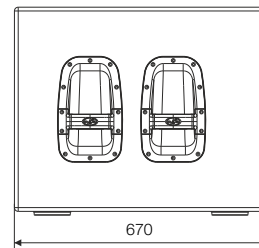
Front View



Rear View



Top View



Right View

AMPLIFICADOR

Descripción

1) INPUT :

Conector de entrada de señal tipo Combo (XLR + Jack 1/4"). Al igual que el conector LOOP THRU, es un conector balanceado cuya asignación a pines es:

- 1 ó S =GND (Masa).
- 2 ó T =(+) Entrada no invertida.
- 3 ó R =(-) Entrada invertida.

2) LOOP THRU (menos en *EVENT-218A*) :

Conector de salida de señal tipo XLR. Con él se pueden conectar varias cajas y enviarles a todas la misma señal.

2) SATELLITE OUTPUT (sólo en *EVENT-218A*) :

Conectores A y B, de salida de señal tipo XLR. Con ellos se pueden conectar varias cajas y enviarles a todas la misma señal de entrada o la señal filtrada (dependiendo de la selección THRU/HPF).

3) LIMIT :

LED rojo que indica la saturación del amplificador. Se enciende cuando actua el limitador.

4) SIGNAL :

LED verde que indica la presencia de señal.

5) ON :

LED verde que indica que la unidad está encendida.

6) LEVEL (sólo en *EVENT-218A*) :

Potenciómetro de ajuste del nivel de la unidad.

7) LOW-PASS (sólo en *EVENT-218A*) :

Botón de ajuste de la frecuencia de corte superior para la unidad de subwoofer. Recomendamos una frecuencia de corte de 100 Hz.

8) DOWN-FILL PRESET (sólo en *EVENT-208A* y *EVENT-210A*) :

Conmutador para seleccionar el preset para funcionar como "Down-fill".

8) 90 Hz HPF ON/OFF (sólo en *EVENT-M210A*) :

Conmutador para activar un filtro pasa alto a 90 Hz.

8) CARDIOID PRESET (sólo en *EVENT-218A*) :

Conmutador para seleccionar el preset para funcionar como "Cardioide".

9) NUMBER OF UNITS (menos en *EVENT-218A*) :

Conmutadores para seleccionar el preset adecuado al número de unidades del sistema, según indica la etiqueta.

10) AC INPUT :

Conector tipo PowerCon NC3FCA de Neutrik para la conexión a la red eléctrica. **Use sólo con el cable de red apropiado para su país.**

11) AC OUTPUT :

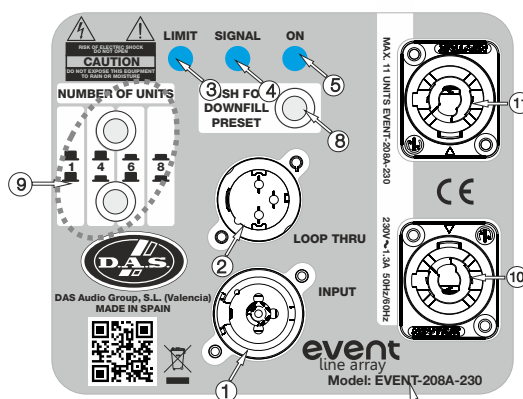
Conector tipo PowerCon NC3FCB de Neutrik para la conexión a la red eléctrica (véase unidades en la etiqueta). **Use sólo con el cable de red apropiado.**

12) POLARITY (sólo en *EVENT-218A*) :

Conmutador para invertir o no la fase de la unidad.

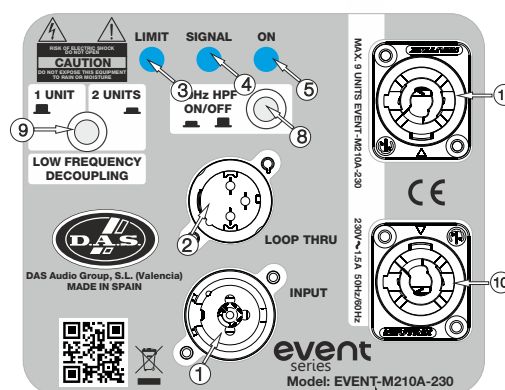
13) HPF/THRU (sólo en *EVENT-218A*) :

Conmutador para seleccionar si la salida 'SATELLITE OUTPUT' es la misma que la entrada o atraviesa un filtro pasa altos **con frecuencia de corte fija a 100 Hz.**



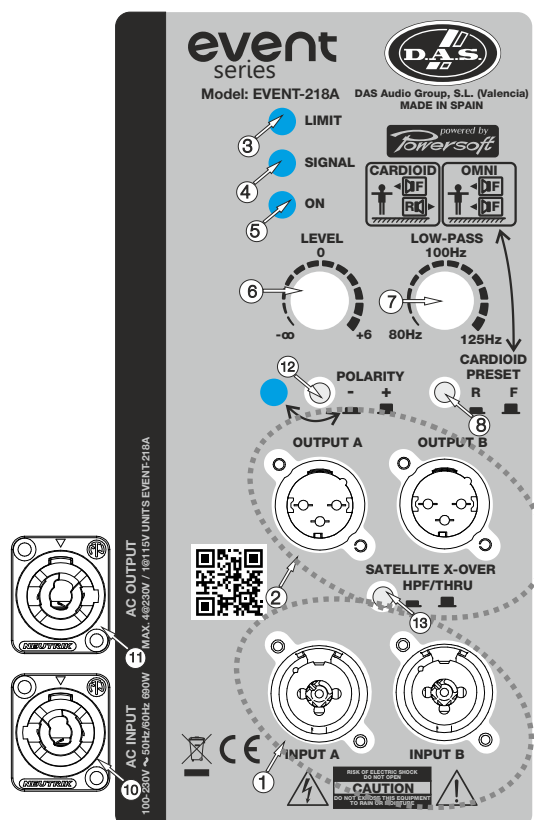
Modelo

Amplificador de *EVENT-208A* y de *EVENT-210A*



Modelo

Amplificador de *EVENT-M210A*



Amplificador de *EVENT-218A*

Encendido / Apagado

El encendido de un sistema de sonido ha de hacerse de atrás hacia delante. Encienda las cajas autoamplificadas lo último en su sistema de sonido (encienda los sub-bajos antes que los sistemas para medios-agudos). Encienda primero las fuentes tales como reproductores de CD o platos giradiscos, luego el mezclador, después los procesadores y finalmente la caja autoamplificada. Si tiene varias cajas, es recomendable encenderlas secuencialmente una a una, y no todas a la vez.

Al apagar el sistema de sonido siga el proceso inverso, y apague las cajas antes que cualquier otro elemento del sistema.

Desconecte el aparato mediante el enchufe de red. Tanto el conector de alimentación como el enchufe deben estar siempre accesibles y nunca deben cubrirse o bloquearse de ninguna manera. El cable de alimentación puede separarse del aparato. Siempre desconecte el aparato desde el enchufe de red, quitando el conector de alimentación, antes de desconectar el cable de alimentación.

En los modelos, el conector de red es del tipo PowerCon NC3FCA de Neutrik, disponiendo, además de un conector NC3FCB para encadenar varios equipos (detalles en las etiquetas del modelo).

IMPORTANTE: No desconecte el equipo cuando se esté reproduciendo música.

Asegúrese de que el aparato está desconectado de la red de alimentación observando que el LED marcado como ON está apagado. Por favor, tenga en cuenta que el LED ON puede lucir durante varios segundos después de que el aparato haya sido desconectado.

Indicador de saturación

En este equipo hay un indicador 'LIMIT' (led rojo), que luce con un nivel de señal de entrada excesivo.

Si está encendido permanentemente, bajar el nivel de la señal de entrada, pues es excesivo y hace sonar mal el equipo, provocando fatiga auditiva y pudiendo ser dañino para la salud.

Ecuilización

Este equipo no necesita ecualizaciones adicionales para sonar correctamente, siendo los ajustes excesivos y externos de ganancia de ecualización los responsables de la mayoría de problemas de sobrecalentamiento anómalo. No recomendamos valores superiores a +3dB, de ecualización externa.

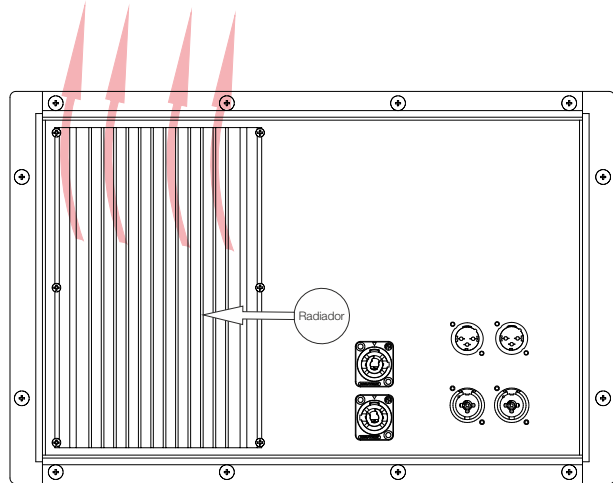
Sobrecalentamiento

Este equipo no presenta un calentamiento excesivo en condiciones normales. Cuando ocurre un sobrecalentamiento la unidad se protegerá y dejará de sonar. A continuación, deberemos comprobar las causas, recurriendo si es preciso a un centro autorizado de Asistencia Técnica.

En la mayoría de las ocasiones bastará con dejar enfriar la unidad después de corregir el error, para que el sistema vuelva a funcionar correctamente.

No obstruya la circulación del aire por el radiador durante el uso del equipo.

El aire circula desde la parte inferior a la superior.



Amplificador de EVENT-218A con su radiador

Valor bajo de tensión de la red

Si la tensión de la red eléctrica cae a niveles inferiores a la tensión de desconexión de la unidad, ésta desconecta la música hasta que la red eléctrica vuelva a niveles lo suficientemente altos, entrando en protección y dejando de sonar.

La corriente consumida por la versión de "115V" es el doble que la consumida en la versión "230V", para la misma potencia acústica y el mismo modelo.

| Pink Noise Mains 230 Vrms | 1/3 Potencia |
|--------------------------------------|--------------|
| EVENT-208A | 1.3A |
| EVENT-210A | 1.5A |
| EVENT-M210A | 1.5A |
| EVENT-218A | 3A |

Solución de problemas

| PROBLEMA | CAUSA | SOLUCIÓN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La unidad no suena. El indicador de presencia de señal no se enciende. | <p>1 - La fuente de señal no está enviando señal por el cable.</p> <p>2 - Cable defectuoso.</p> | <p>1 - Compruebe en el indicador de salida del mezclador que la señal está siendo enviada.</p> <p>2 - Cambie de canal los cables en el mezclador para determinar si el cable está fallando. Asegúrese de que los cables estén conectados correctamente.</p> |
| La unidad no suena a su nivel máximo. La luz de LIMIT nunca se enciende. | <p>1 - El mezclador o fuente de señal tienen salida insuficiente.</p> <p>2- Si las conexiones y la estructura de ganancia son correctas puede haber sobrecalentamiento.</p> | <p>1 – Si utiliza un mezclador, asegúrese de usar la salida balanceada si la tiene. Utilice un mezclador o fuente de señal profesional con más nivel de salida.</p> <p>2- Intente “enfriar” la unidad bajando el nivel master de mesa. Puede añadir un filtro pasa-altos para bajar la temperatura en graves (corte a 100Hz, por ejemplo).</p> |
| Señal de sonido distorsionada, con el indicador de limitación (LIMIT) sin encenderse, o parpadeando rara vez. | <p>1 - El mezclador u otra señal está distorsionando.</p> | <p>1 - Baje el nivel general de salida del mezclador o la ganancia de los canales. Compruebe que la fuente de señal está bien.</p> |
| Señal de sonido distorsionada y muy alta. El indicador de limitación (LIMIT) está encendido continuamente. | <p>1 - El sistema está siendo sobrecargado con demasiada señal de entrada y ha alcanzado su máxima potencia.</p> | <p>1 - Baje el nivel de salida del mezclador.</p> |
| Ruido cuando la unidad está conectada a un mezclador. | <p>1 - Probablemente la mesa tiene salida no-balanceada. Están siendo usados cables de no balanceado a balanceado mal contruidos.</p> <p>2 - La secuencia de conexiones a la red eléctrica no es correcta.</p> <p>3 - El cable de señal es demasiado largo o está demasiado próximo a la línea de AC.</p> | <p>1 - Ver el Apéndice de este manual para hacer un cable de no balanceado (mezclador) a balanceado (caja autoamplificada) correctamente.</p> <p>2 - Conecte el mezclador y la caja autoamplificada a la misma toma de corriente AC.</p> <p>3-Use un cable lo más corto posible y evite que vaya demasiado cerca del cable de red.</p> |
| Ruido o zumbido cuando controles de luz son usados en el mismo edificio. | <p>1 - El sistema de sonido está conectado a la misma fase que el de luces.</p> <p>2 - Los cables de sonido están demasiado cerca de los de luces.</p> | <p>1 - Conecte el sistema de sonido y el de luces a distintas fases. Puede que necesite la ayuda de un electricista.</p> <p>2 - Aleje los cables de audio de los cables de luces. Trate de averiguar en que punto está entrando el ruido en el sistema.</p> |
| El indicador de encendido no se enciende con el conector de entrada corriente girado y anclado en posición de encendido (LOCK). | <p>1 - Mala conexión de los cables de alimentación.</p> <p>2 - Mal cableado.</p> <p>3 - Fusible interno fundido.</p> | <p>1 - Revise las conexiones.</p> <p>2 - Revise los cables, conectores y la toma de alimentación con un comprobador o multímetro.</p> <p>3- Reemplazar el fusible interno por otro del mismo tamaño y tipo. Si se vuelve a fundir, lleve su unidad a un centro autorizado de reparación.</p> |

Advertencia

Dada la importancia y la cantidad de imágenes explicativas necesarias para el montaje de arrays mediante *event series*, este manual no puede ofrecer toda la información necesaria para llevar a cabo el volado de estos sistemas de **DAS Audio**. En este documento recogeremos las precauciones de seguridad y un resumen de descripción de cada uno de los elementos a emplear.

Para acceder a la información completa consulte el **Manual de Colgado**, que podrá encontrar en nuestra web.

Para llevar a cabo cualquier actividad relacionada con el volado de sistemas de sonido de **DAS Audio**, es conveniente leer el presente documento y el **Manual de Colgado**, así como cumplir todas las advertencias y consejos que en él se dan. El objetivo, por tanto, es permitir al usuario que se familiarice tanto con los elementos mecánicos que le van a hacer falta para elevar el sistema acústico, como con las medidas de seguridad y prevención que debe adoptar durante y después del montaje.

El colgado de las cajas debe efectuarse por técnicos muy experimentados, con un conocimiento adecuado de los equipos y herrajes a utilizar, así como de la normativa local de seguridad aplicable. Es responsabilidad del usuario asegurarse de que los sistemas de sonido que va a suspender (incluidos todos los accesorios de volado) cumplen con las normativas estatales y locales vigentes.

Los datos que se ofrecen en este manual referentes a la resistencia de los sistemas son resultado de ensayos realizados en laboratorios independientes. Es responsabilidad del usuario el cumplir con los coeficientes de seguridad, valores de resistencia, técnicas de volado, supervisiones periódicas y advertencias dadas en este manual. La mejora del producto a través de la investigación y el desarrollo es un proceso continuo en **DAS Audio Group, S.L.**, las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

La industria para la fabricación de los mismos acepta de manera estandarizada la aplicación de factores de seguridad de 5:1 para los recintos y partes estáticas. Para aquellos elementos sometidos a fatiga por causa de la fricción y variaciones en los esfuerzos a los que se someten, se deben cumplir los siguientes factores de seguridad; 5:1 para las eslingas de cable de acero, 4:1 para eslingas de cadena de acero y 7:1 para eslingas de poliéster. Esto supone que un elemento con una tensión de rotura de 1000 Kg, podrá ser sometido a una carga estática de trabajo de 200 Kg (factor de seguridad 5:1), y dinámica de tan solo 142 Kg (factor de seguridad 7:1).

Cuando se cuelgue un sistema la carga de trabajo debe ser inferior a la resistencia de cada punto individual de anclaje, así como de cada recinto.

Los herrajes utilizados deben revisarse regularmente y las unidades defectuosas desechadas. Es altamente recomendable el establecimiento de una rutina de inspecciones y mantenimiento de los sistemas, así como de la elaboración de procedimientos de comprobación y formularios a rellenar por el personal encargado de las inspecciones. Pueden existir normativas nacionales que exigen, en caso de accidente, la presentación de la documentación de las inspecciones y de las acciones correctoras llevadas a cabo tras las anotaciones desfavorables realizadas en las mismas.

No debe aceptarse ningún riesgo en cuestión de seguridad pública.

Al suspender elementos del techo u otras estructuras, se deben extremar las precauciones calculando previamente su resistencia. Nunca se deben colgar recintos acústicos de estructuras que no tengan plenas garantías de seguridad.

Todos aquellos accesorios empleados para volar un sistema de sonido no proporcionados por **DAS Audio** son responsabilidad del usuario. Es su responsabilidad emplearlos para efectuar instalaciones de volado.

Accesorios y otros utensilios

Los sistemas *event series* (salvo el *EVENT-218A*) de **DAS Audio** permiten el colgado mediante los accesorios: *AX-EV208* y *AX-EV210*, además de sus correspondientes *PICKUP-AX-EV208* y *PICKUP-AX-EV210*, si se necesita otro punto de volado para otro motor de elevación. Para el apilado sus accesorios son: *AXS-EV208* y *AXS-EV210*.

El *EVENT-218A* puede utilizarse para apilamiento pero no para colgado.

Para el transporte de equipos existen las plataformas *PL-EV208S* y *PL-EV210S* (para hasta 4 unidades), y la plataforma *PL-EV218S* (para hasta 3 unidades).

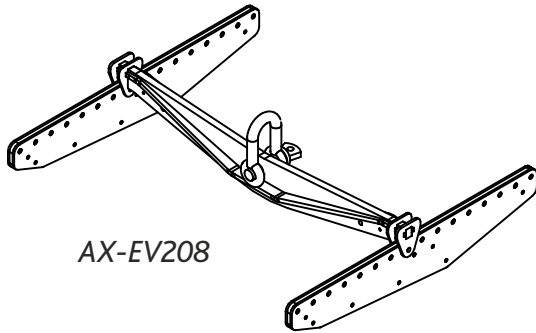
Consulte el **Manual de Colgado** y los manuales de cada uno de los accesorios del sistema para tener más información.

Dichos herrajes están fabricados con acero cubierto de zinc y pintados en negro, con tornillos especiales de alta resistencia a cizalladura, que actúan de refuerzo y permitirán tanto apilar las cajas como colgarlas.

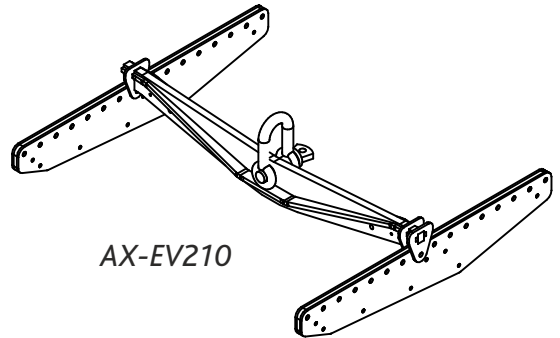
A continuación, se enumeran dichos accesorios con imágenes.

Accesorios

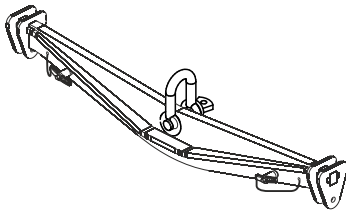
Consulte el **Manual de Colgado** y los manuales de cada uno de los accesorios del sistema para tener más información.



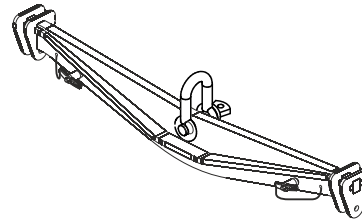
AX-EV208



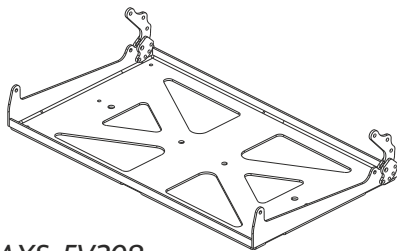
AX-EV210



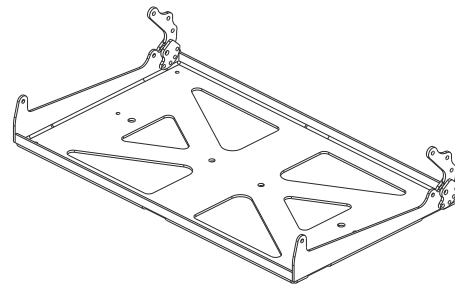
PICKUP-AX-EV208



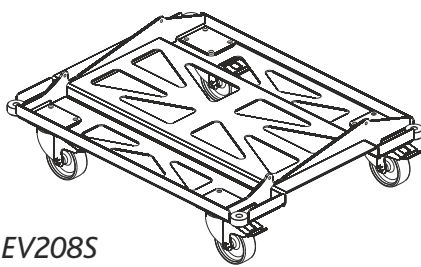
PICKUP-AX-EV210



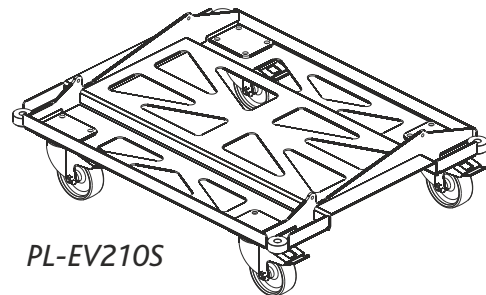
AXS-EV208



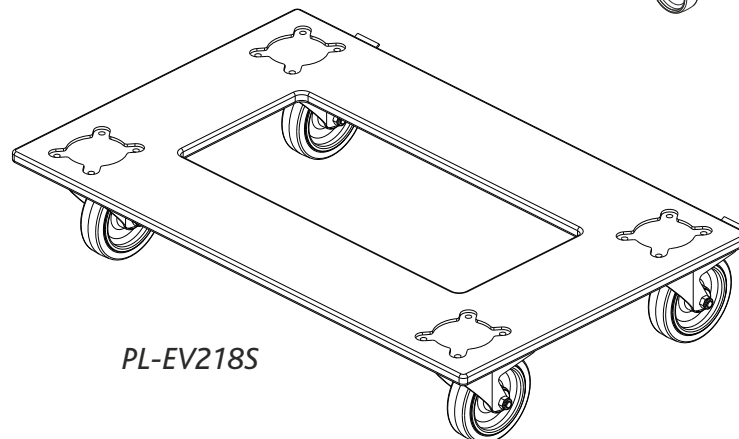
AXS-EV210



PL-EV208S



PL-EV210S



PL-EV218S

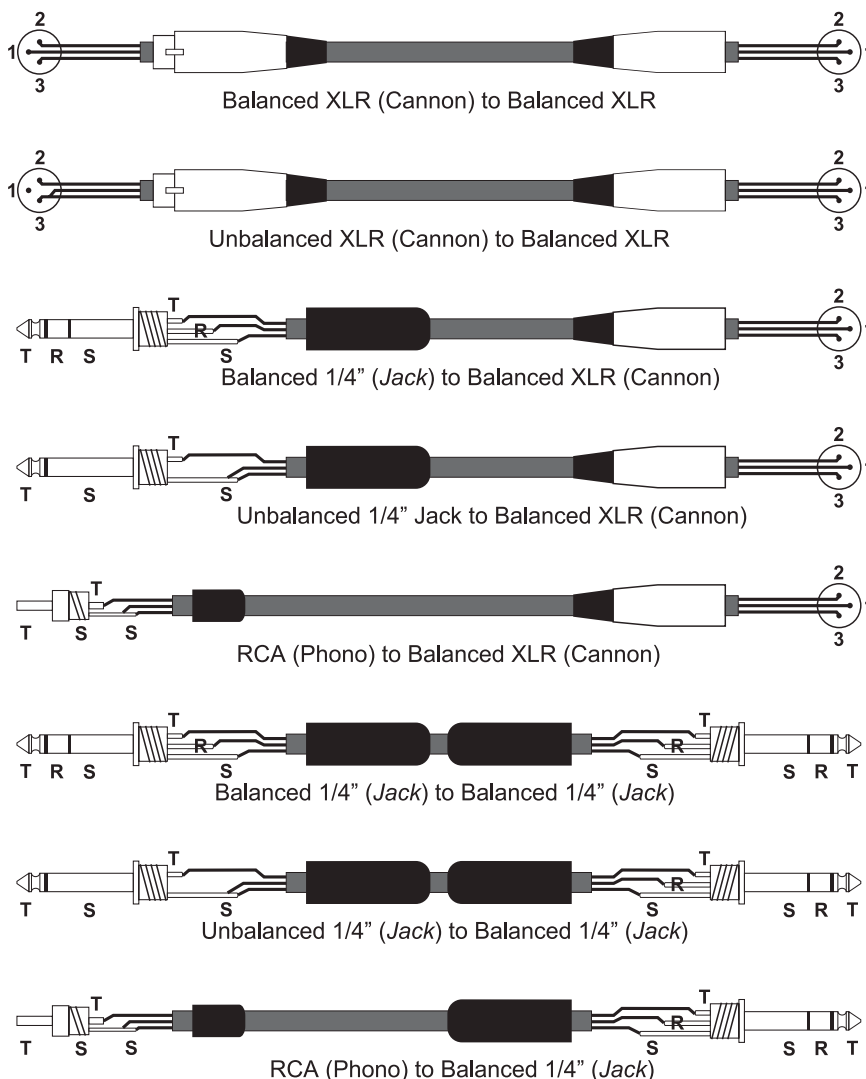
ANEXO : Conexiones de línea : no-balanceadas y balanceadas

Existen dos métodos básicos para transportar la señal de audio con nivel de micrófono o línea:

Línea no-balanceada: Emplea un cable con dos conductores, transportando la señal como diferencia de potencial (voltaje) entre ambos. El ruido electromagnético (interferencias) del entorno puede sumarse a la señal que los cables transportan, apareciendo a la salida de nuestro sistema como ruido. Los conectores que llevan señal no-balanceada poseen dos pines, tales como el RCA (Phono), y el 1/4" (6.35 mm, comúnmente llamado jack) mono. Un conector de tres pines, como puede ser un XLR (Cannon), puede también llevar señal no-balanceada si uno de los pines no se usa.

Línea balanceada: Emplea un cable con tres conductores. Uno de ellos sirve de pantalla contra el ruido electromagnético y es el cable de tierra. Los otros dos tienen la misma tensión respecto del cable de tierra pero con signos opuestos. El ruido que no puede ser rechazado por el blindaje afecta por igual a los dos cables que transportan la señal. La mayor parte de los aparatos electrónicos de audio profesional trabajan con entrada balanceada. En estos aparatos el circuito de entrada toma la diferencia de potencial entre los dos cables que transportan la señal con voltajes opuestos, rechazando por tanto el ruido, que tiene el mismo signo en ambos cables. Los conectores que pueden llevar señal balanceada poseen tres pines, tales como el XLR (Cannon), y el 1/4" (jack) estéreo.

Los gráficos que siguen muestran la conexión desde diferentes tipos de conectores a entradas balanceadas de procesador o amplificador. Los conectores de la izquierda vienen de la fuente de sonido y los de la derecha van a las entradas de los amplificadores o procesadores. Observe que en los conectores no balanceados de la izquierda unimos dos terminales dentro del conector. En las conexiones de salida balanceada a entrada balanceada, en caso de aparecer zumbidos, pruebe a desconectar la malla o tierra (sleeve, ground) en el conector de entrada. Nótese que los gráficos indican qué pin se tiene que conectar con qué otro pin, pero que las posiciones de los pines son diferentes a las de un conector XLR en la realidad. También se asume que los dispositivos usan el pin 2 en el XLR como positivo.





www.dasaudio.com

DAS Audio Group, S.L.
C/. Islas Baleares, 24
46988 Fuente del Jarro
Valencia, SPAIN
Tel. +34 96 134 0860

DAS Audio of America, INC.
6900 NW 52th Street
Miami, FL. 33166 - U.S.A.
TOLL FREE: 1 888 DAS 4 USA

DAS Audio Asia PTE. LTD.
3 Temasek Avenue, Centennial
Tower #34-36
Singapore 039190
Tel. +65 6549 7760

DAS do Brasil LTDA.
Rua Dos Andradas, 382 SL
Santa Efigênia, São Paulo
Brasil. CEP: 01208-000
Tel. +551133330764