

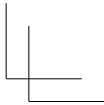
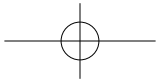
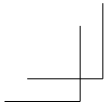


# BAJO ELÉCTRICO

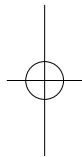
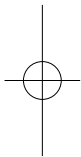
## MANUAL DE INSTRUCCIONES

### ÍNDICE

|   |   |
|---|---|
| CUIDADOS Y MANTENIMIENTO.....                           | 2 |
| AJUSTE DE LA TENSIÓN DEL DISPOSITIVO DE AFINACIÓN ..... | 3 |
| AJUSTE DE LA ACCIÓN DE LAS CUERDAS.....                 | 4 |
| AJUSTE DE LA ENTONACIÓN.....                            | 5 |
| AJUSTE DE LA ALTURA DEL FONOCAPTOR .....                | 6 |
| AJUSTE DEL SOPORTE DE SUJECIÓN .....                    | 6 |
| UTILIZACIÓN Y MANIPULACIÓN CORRECTAS DE LAS PILAS.....  | 7 |
| Precauciones de seguridad.....                          | 8 |



*Enhorabuena por la elección de este bajo eléctrico YAMAHA. Cuidándolo de forma razonable, su bajo eléctrico YAMAHA le proporcionará muchos años de magnífico servicio musical.*



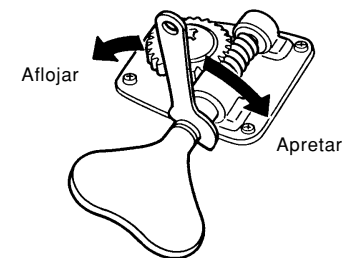
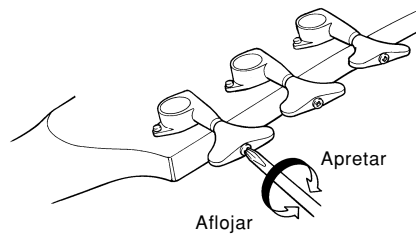
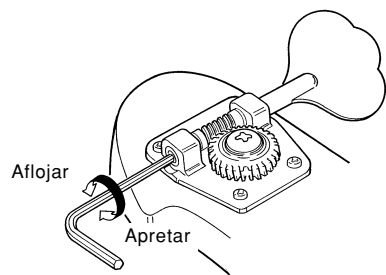
### CUIDADOS Y MANTENIMIENTO

- \* Antes de conectar y desconectar cables, desconecte la alimentación del amplificador y de las unidades del equipo o reduzca el nivel de volumen.
- \* Después de tocar, frote la guitarra por completo, incluyendo las cuerdas, con un buen paño de limpieza. De este modo sacará las grasas y ácidos corrosivos que hay en la piel, y protegerá las partes chapadas, el acabado, y las cuerdas.
- \* No exponga la guitarra a la luz directa del sol ni a calor y humedad excesivos.

### AJUSTE DE LA TENSIÓN DEL DISPOSITIVO DE AFINACIÓN

Los dispositivos de afinación tienen mecanismos con cargas de resorte que compensan automáticamente el desgaste, evitando la contratensión. Sin embargo, es posible ajustar la cantidad de presión requerida para que giren los dispositivos. Cada dispositivo tiene un tornillo de ajuste de la tensión, como se muestra en la ilustración.

Girando el tornillo hacia la derecha se aprieta el dispositivo. Los dispositivos de afinación deben ajustarse hasta el punto en que queden firmes, pero que puedan girar con suavidad. Este ajuste normalmente no es necesario, y el apriete excesivo puede ocasionar el desgaste prematuro del dispositivo de afinación.

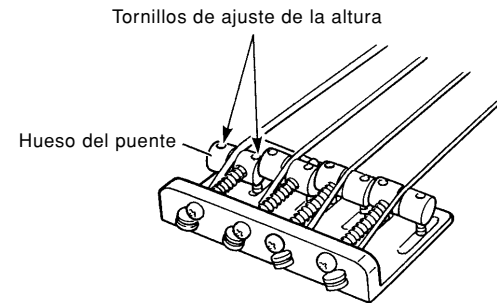


## AJUSTE DE LA ACCIÓN DE LAS CUERDAS

La altura de la cuerda es el espacio que hay entre las cuerdas y los trastes, y esta altura afecta la forma de tocar. Si se ajusta demasiado alta, será más difícil tocar el instrumento. Si es demasiado baja, producirá ruido de los trastes. Ajústela de modo que el espacio que haya entre la cuerda y el último traste tenga la medida siguiente:

Los ajustes de la altura individuales para cada cuerda se dan en forma de dos tornillos de ajuste en cada soporte. Girándolos hacia la derecha se aumenta la altura del soporte y girándolos hacia la izquierda se reduce la altura del soporte.

| CUERDA            |                   |                   | AFINACIÓN | ALTURA |
|-------------------|-------------------|-------------------|-----------|--------|
| Bajo de 4 cuerdas | Bajo de 5 cuerdas | Bajo de 6 cuerdas |           |        |
| —                 | —                 | Primera           | Do alto   | 2.6 mm |
| Primera           | Primera           | Segunda           | Sol       | 2.7 mm |
| Segunda           | Segunda           | Tercera           | Re        | 2.8 mm |
| Tercera           | Tercera           | Cuarta            | La        | 2.9 mm |
| Cuarta            | Cuarta            | Quinta            | Mi        | 3.0 mm |
| —                 | Quinta            | Sexta             | Si basso  | 3.1 mm |



**NOTA:** Asegúrese de efectuar los ajustes necesarios en el soporte de sujeción antes de llevar a cabo los ajustes siguientes.

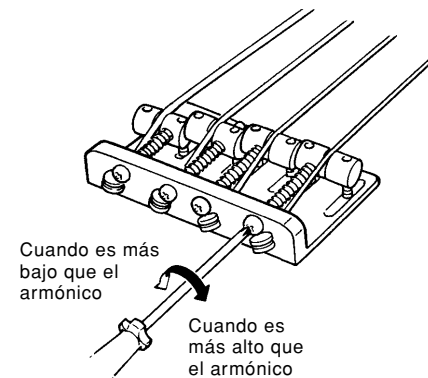
## AJUSTE DE LA ENTONACIÓN

Cuando se cambia el calibrador de la cuerda y/o la altura del puente, o cuando se ajusta el soporte de sujeción, normalmente es necesario volver a realizar la entonación de los soportes del puente. Si al tocar el bajo suenan desafinados los registros altos, será necesario realizar este ajuste. Compruebe cada cuerda de la forma siguiente:

Para comprobar la entonación, compare el tono armónico (duodécimo traste) con el tono rascado (duodécimo traste). Puesto que el duodécimo traste es el punto intermedio entre la tuerca y el puente, puede generarse un tono armónico de una octava más alta que el del tono rascado. Esto se realiza tocando ligeramente la cuerda directamente encima del duodécimo traste (mano izquierda) y punteando la misma cuerda (mano derecha). Si el tono rascado es exactamente el mismo que el tono armónico, no será necesario efectuar ningún ajuste de los soportes del puente. Sin embargo, si el tono rascado es más alto (sostenido) o más bajo (bemo) que el armónico, realice el ajuste que se indica a continuación. Repita el mismo procedimiento para cada cuerda.

Si el tono rascado es más alto que el armónico, gire el tornillo de ajuste del soporte correspondiente hacia la derecha, para aumentar la longitud de la cuerda activa.

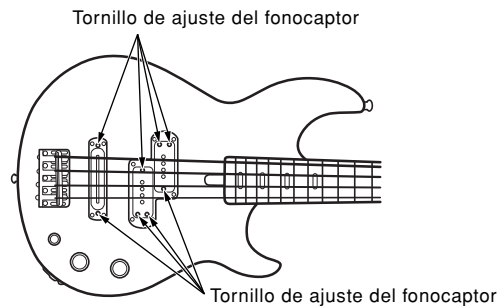
Inversamente, si el tono rascado es más bajo que el armónico, gire el tornillo de ajuste del soporte correspondiente hacia la izquierda, para reducir la longitud de la cuerda activa.



## AJUSTE DE LA ALTURA DEL FONOCAPTOR

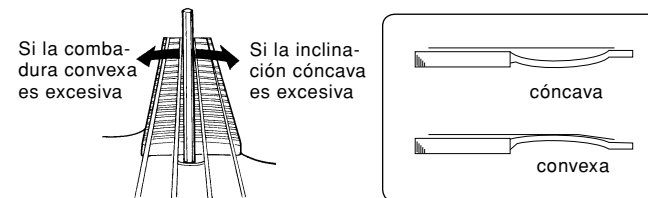
La altura del fonocaptor (es decir, la distancia desde las cuerdas) afecta la ganancia; cuanto más alto está el fonocaptor, más alto es el sonido, y viceversa. Si el fonocaptor se ajusta en una posición demasiado alta, se dificultarán los sostenidos y la capacidad de tocar debido al tiro magnético de las cuerdas.

Ajuste la altura total empleando los tornillos situados a uno de los lados del fonocaptor. Las piezas polares normalmente deben estar a 2 ó 3 milímetros de las cuerdas.



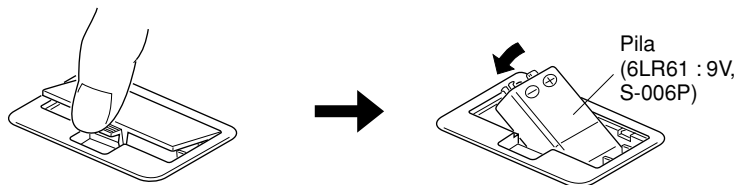
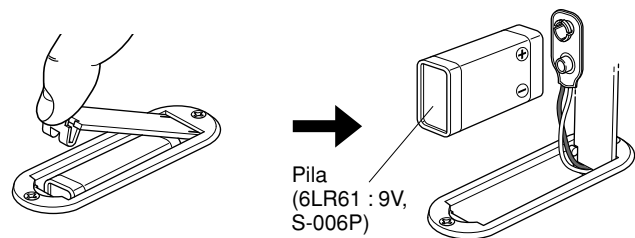
## AJUSTE DEL SOPORTE DE SUJECIÓN

La curvatura del cuello debe ser un poco cóncava. Girando la tuerca hacia la derecha se aprieta el soporte y se corrige el exceso de la inclinación cóncava. Girando la tuerca hacia la izquierda se afloja el soporte y se corrige el exceso de combadura convexa. Efectúe todos los ajustes de forma gradual. Espere de cinco a diez minutos para que se establezca el ajuste, y compruebe la curvatura después de cada media vuelta de la tuerca del soporte de sujeción.

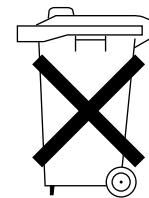


**NOTA:** A menos que tenga experiencia con la manipulación de los soportes de sujeción, le aconsejamos que solicite este ajuste a su distribuidor.

## UTILIZACIÓN Y MANIPULACIÓN CORRECTAS DE LAS PILAS



\* Cuando cambie las pilas, ponga atención a las marcas de las polaridades + y - como se muestra en la ilustración de arriba.



Cuando se gasten, no las tire a la basura normal, sino que deberá tirarlas como pequeños artículos químicos.

Muchas gracias por la adquisición de esta guitarra Yamaha. A fin de sacar el máximo partido posible de este instrumento y para utilizarla de forma segura, le aconsejamos que lea este Manual del usuario antes de utilizar el instrumento. Las precauciones dadas en la sección siguiente de Precauciones de seguridad, tienen el fin de evitar lesiones o accidentes imprevistos. Comprenda cada una de las precauciones y emplee el instrumento de la forma apropiada y sin peligros.

### Precaución **Precauciones de seguridad**

#### **Utilización de la guitarra Yamaha de forma segura**

##### **Para evitar lesiones o accidentes imprevistos**

- Cuando utilice una correa, asegúrese de que esté fijada adecuadamente a la guitarra.
- No levante la guitarra por la correa. Correría peligro de sufrir lesiones graves o de daños en la guitarra.
- No maltrate el instrumento, no lo balancee, ni lo manipule sin delicadeza. Existe la posibilidad de que se desprenda la correa de la guitarra pudiendo ocasionar accidentes imprevistos, como la caída del instrumento, etc., o lesiones a las personas que estén cerca.



- No ponga la cara cerca del instrumento cuando cambie o afine las cuerdas. Las cuerdas podrían romperse súbitamente produciéndole heridas en los ojos, etc. También pueden ocasionar otro tipo de heridas imprevistas.
- Después de haber cambiado las cuerdas, corte el trozo sobrante del extremo de la cuerda. Los extremos de las cuerdas son puntiagudos y pueden ocasionar heridas.
- Limpie el instrumento con un paño suave y seco. Cuando limpie el clavijero, tenga cuidado para no hacerse daño con los extremos puntiagudos de las cuerdas.



##### **Empleo adecuado de las pilas**

- En las guitarras que emplean una pila, asegúrese de emplear sólo la pila especificada y de instalarla con las marcas de sus polaridades correctamente alineadas.
- En las guitarras que emplean dos o más pilas, no mezcle pilas nuevas con pilas usadas. El empleo inadecuado de las pilas puede causar rupturas o fugas, pudiendo ocasionar heridas o daños.
- No tire nunca las pilas al fuego. No tire las pilas a la basura del hogar, y elimínelas de una forma apropiada.



### Prevencción de accidentes eléctricos

- Si tiene que utilizar el instrumento al aire libre cuando hace mal tiempo, o en lugares con mucha humedad, hágalo con mucho cuidado. Lea los manuales del usuario que se sirven con los aparatos, tales como los amplificadores de potencia, etc., a los que conecte la guitarra. Durante tormentas, los rayos pueden causar accidentes tales como incendios y descargas eléctricas.

### Guarde adecuadamente el instrumento

- No deje el instrumento cerca del fuego ni de llamas, y póngalo en una superficie baja y estable. El instrumento podría encenderse, y los terremotos pueden causar su caída si se ha guardado en un lugar alto.
- No deje el instrumento apoyado en la pared, etc., ni cerca de los niños. El instrumento podría ser golpeado y caerse y causar heridas a alguien.
- Si no tiene la intención de utilizar el instrumento durante períodos prolongados de tiempo, extraiga las pilas y guarde el instrumento en un lugar que no sea como los que se indican a continuación.
  - Lugares expuestos a la luz directa del sol.
  - Lugares expuestos a temperaturas demasiado altas o bajas.
  - Lugares expuestos a gran humedad, polvo, o vibraciones.
- Durante el verano, las temperaturas del interior de los vehículos pueden subir mucho. No deje el instrumento dentro de un automóvil.

### Cuidados durante la manipulación y otras precauciones

- La guitarra ha sido correctamente ajustada antes de salir de fábrica. En el caso de que sea necesario ajustarla, solicite el ajuste al establecimiento donde la compró siempre que sea posible, porque se requieren técnicas especiales. En cuanto a los ajustes que puede realizar el usuario, deberá seguir las instrucciones dadas en el manual del usuario para el procedimiento correspondiente.
- Cuando toque el instrumento, tenga muy en cuenta el nivel de volumen. Especialmente, a horas entradas de la noche, piense en los vecinos y en las personas que estén cerca.
- Los diapasones de las guitarras se rompen por lo general debido a accidentes, como cuando la guitarra se cae al suelo, o golpes que ocurren durante su transporte. Cuando no utilice la guitarra, póngala siempre en un soporte resistente donde no pueda caerse, o póngala en su estuche.
- No maltrate el instrumento, no tire objetos al instrumento, no lo deje caer al suelo, etc. No aplique tampoco demasiada fuerza a los interruptores, mandos, y controles. De lo contrario, podrían dañarse.
- Cuando conecte y desconecte el cable, asegúrese de que el interruptor del amplificador de la guitarra esté apagado, o que el volumen del amplificador se haya bajado al mínimo. Si no lo hace así, es posible que se reduzca la vida útil del amplificador de guitarra.
- Cuando limpie el instrumento, hágalo con un paño suave y seco. No rocíe insecticidas cerca del instrumento. De lo contrario, podría dañar el acabado de la guitarra.

## Yamaha Representative Offices in Europe

### AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### BELGIUM

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

### BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.  
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia  
Tel: +357 (0)22 510 477  
Fax: +357 (0)22 511 080

### CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)  
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark  
Tel: +45 44 92 49 00  
Fax: +45 44 54 47 09

### ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### FINLAND

(For Musical Instrument)  
F - Musiikki OY  
Kaisaniemenkatu 7, PL260  
00101 Helsinki, Finland  
Tel: +358 (0)9 618511  
Fax: +358 (0)9 61851385

### (For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

### FRANCE

Yamaha Musique France  
Zone d'activité de Pariest  
7, rue Ambroise Croizat  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2  
France-Adresse postale)  
Tel: +33 (0)1 64 61 4000  
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

### GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH  
Siemensstr 22-34  
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany  
Tel: +49 (0)4101 3030  
Fax: +49 (0)4101 303 77702

### GREECE

PH. Nakas S.A.Music House/Service  
19 KM Leoforos Lavriou  
19002 Peania / Attiki, Greece  
Tel: +30 (0)210 6686260  
Fax: +30 (0)210 6686269

### HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### ICELAND

(For Musical Instrument)  
HLJODFAERAHUSID EHF  
Sidumula 20  
108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354 525 50 50  
Fax: +354 568 65 14

### (For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

### IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +353 (0) 1526 2449  
Fax: +44 (0) 1908 369278

### ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.  
Viale Italia 88  
20020, Lainate (Milano), Italy  
Tel: +39 (0)02 93577 1  
Fax: +39 (0)02 937 0956

### LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)1 3833990  
Fax: +41 (0)1 3833918

### LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

### MALTA

Olimpus Music Ltd.  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street  
Msida MSD06  
Tel: +356 (0)2133 2093  
Fax: +356 (0)2133 2144

### NETHERLANDS

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

### NORWAY

YS Oslo Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)  
Grini Naeringspark 1  
1361 Osteras, Norway  
Tel: +47 67 16 77 70  
Fax: +47 67 16 77 79

### POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
ul. 17 Stycznia 56  
02-146 WARSZAWA/POLSKA  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

### PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.  
Sucursal Portuguesa  
Rua Alfredo da Silva  
2610-016 Amadora, Portugal  
Tel: +351 214 704 330  
Fax: +351 214 718 220

### ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

### SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.  
Ctra. de la Coruna km.17, 200  
28230 Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34 902 39 8888  
Fax: +34 91 638 4660

### SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB  
J A Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Goteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

### SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)1 3833990  
Fax: +41 (0)1 3833918

### UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +44 (0) 870 4445575  
Fax: +44 (0) 1908 369278

