

SHS-500 Manual de referencia

Contenido

Las funciones

Tuning

EQ Type

Modulation

Pitch Bend Range

Portamento

Portamento Time

DSP Type

MIDI Select

MIDI Channel

Local Control

Audio Loop Back

Battery Type

Auto power off

Cómo utilizar los terminales

[PHONES]

[AUX IN]

[LINE OUT]

TO HOST

- Datos de audio – Función de interfaz de audio USB
- Datos MIDI

[MIDI]

Solución de problemas

Lista de voces

- Lista de juegos de batería

Parámetros de voz

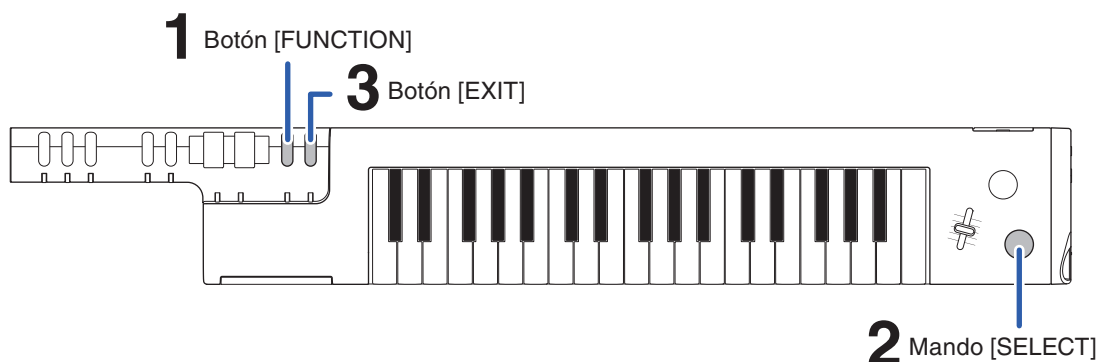
Lista de efectos

- Lista de tipos de DSP

Gráfico de implementación MIDI

Las funciones

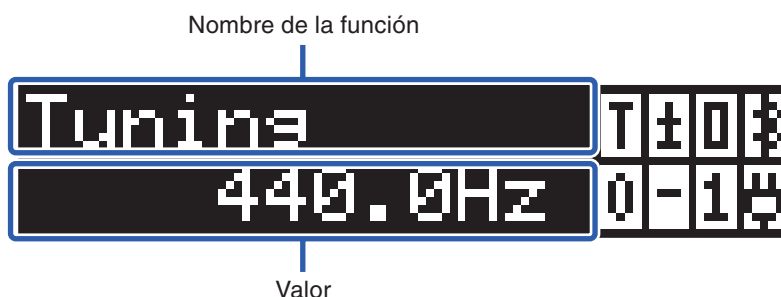
Las diversas “funciones” permiten realizar ajustes detallados para el instrumento. Para el menú de funciones, consulte la lista de la página siguiente.



Funcionamiento

1. Seleccione el menú de función.

Pulse el botón [FUNCTION] repetidamente para activar el menú de función que desee en la parte superior de la pantalla. Por ejemplo, abra “Tuning” si desea ajustar con precisión la afinación de todo el instrumento.



2. Ajuste el valor.

Gire el mando [SELECT] para seleccionar el valor en la parte inferior de la pantalla.

3. Presione el botón [EXIT] para salir del modo de función.

Lista de funciones

Función	Descripción	Copia de seguridad
Tuning (afinación)	<p>Puede afinar el tono de todo el instrumento en pasos de aproximadamente 0,2 Hz. Esto permite hacer coincidir con precisión la afinación del teclado con la de otros instrumentos o música grabada.</p> <p>La afinación no afecta a las voces de percusión.</p> <p>Valor: 427,0 Hz – 453,0 Hz</p> <p>Predeterminado: A3 = 440,0 Hz</p>	Sí
EQ Type (Tipo de EQ)	<p>Se incluyen cuatro ajustes diferentes de ecualizador (EQ) principal para proporcionar el mejor sonido posible al escuchar la música a través de diferentes sistemas de reproducción: el altavoz interno del instrumento, los auriculares o un sistema de altavoces externo.</p> <p>Valor: Speaker, Boost, LineOut, Mild</p> <p>Speaker: Óptimo para escuchar a través del altavoz integrado en el instrumento.</p> <p>Boost: Da como resultado un sonido más potente. Según la voz seleccionada, el sonido podría ser más proclive a generar distorsiones que otros tipos de ecualizador.</p> <p>LineOut: Óptimo para escuchar a través de auriculares o altavoces externos conectados a la toma LINE OUT. Este valor se seleccionará automáticamente cuando se conecten los auriculares.</p> <p>Mild: Reduce las frecuencias altas para obtener un sonido más suave.</p> <p>Predeterminado: Speaker</p>	Sí
Modulation	<p>Especifica si la rueda de modulación controla la profundidad del vibrato (Vibrato) o el parámetro del efecto seleccionado con el selector [EFFECT] (EfctCtrl).</p> <p>Valor: Vibrato / EfctCtrl</p> <p>Predeterminado: Vibrato</p>	No
PB Range (Margen de inflexión del tono)	<p>Determina en qué volumen (en semitonos) aumenta o disminuye el tono cuando se emplea la rueda de inflexión de tono [PITCH].</p> <p>Valor: 00 – 12</p> <p>Predeterminado: 02</p>	No

Función	Descripción	Copia de seguridad
Portamento	<p>El portamento se utiliza para crear una transición uniforme desde el tono de una nota tocada en el teclado a la siguiente. Determina si se aplica portamento o no.</p> <p>Valor: ON / OFF</p> <p>Predeterminado: OFF</p>	No
Porta Time (Tiempo de portamento)	<p>Determina el tiempo o velocidad de transición del tono cuando se aplica el portamento. Los valores más altos producen un tiempo de cambio de tono más largo.</p> <p>Valor: 000 – 127</p> <p>Predeterminado: 064</p>	No
DSP Type	<p>DSP hace referencia a los diversos efectos digitales que se pueden aplicar a la voz del teclado. Puede seleccionar el tipo deseado aquí. Para obtener más información, consulte la lista de tipos de DSP en la página 26.</p> <p>Valor: Dist.1 / Dist.2 / DSP Chrs / Flanger / Phaser / Tremolo / RotarySp / LPF / HPF</p> <p>Predeterminado: Depende de la voz</p>	No
MIDI Select	<p>Permite seleccionar el puerto de transmisión/recepción MIDI. Seleccione el valor “BLE MIDI” para la conexión Bluetooth®, “USB MIDI” para el terminal [TO HOST] o “MiniMIDI” para el terminal MIDI.</p> <p>Valor: USB MIDI / MiniMIDI / BLE MIDI</p> <p>Predeterminado: BLE MIDI</p> <p>NOTA</p> <p>Según el país donde haya adquirido el producto, es posible que el instrumento no tenga capacidad Bluetooth. Si este es el caso, no se puede seleccionar el valor “BLE MIDI” y el valor predeterminado es “USB MIDI”.</p>	Sí
MIDI CH (Canal MIDI)	<p>Determina el canal de transmisión MIDI.</p> <p>Valor: 01CH, 02CH ... 15CH, 16CH, OFF</p> <p>Predeterminado: 01CH</p>	Sí

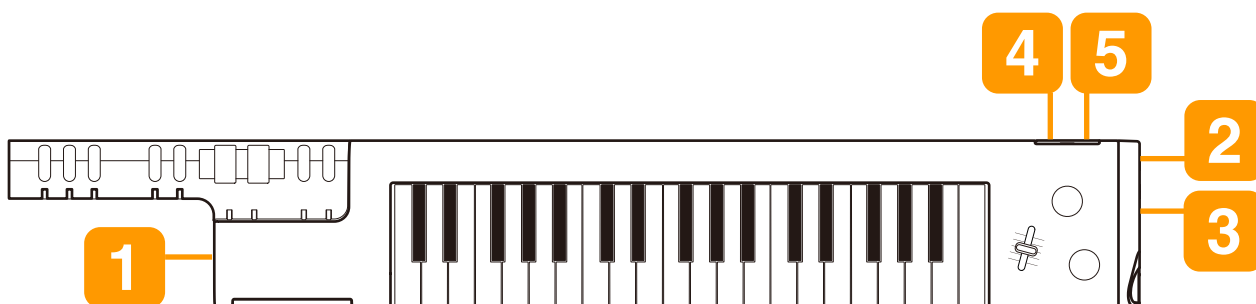
Función	Descripción	Copia de seguridad
Local (control local)	<p>Determina si el teclado del instrumento controla el generador de tonos interno (ON) o no (OFF)</p> <p>“Local Control” (ajustado normalmente en “On”) permite que el teclado del instrumento controle “localmente” su generador de tonos interno, lo que permite tocar directamente las voces internas desde el teclado. No obstante, para algunas situaciones (por ejemplo, grabación en software informático), deseará ajustar Local Control en “Off”, de modo que el teclado del instrumento no toque las voces internas, sino que se transmita la información MIDI correspondiente (para la grabación) a través del terminal [TO HOST] cuando se toquen notas en el teclado. Al mismo tiempo, el generador de tonos interno responde a la información MIDI recibida a través del terminal [TO HOST], para que pueda oír las notas que toca.</p> <p>Valor: ON / OFF</p> <p>Predeterminado: OFF</p>	No
LoopBack (bucle de audio)	<p>Determina si la entrada de sonido de audio procedente del terminal [TO HOST] se devolverá o no al ordenador junto con la interpretación realizada en el instrumento (página 12). Si desea que solamente se envíe al ordenador el sonido interpretado en este instrumento, ajuste este parámetro en OFF.</p> <p>Valor: ON / OFF</p> <p>Predeterminado: ON</p>	Sí
Battery (tipo de pilas)	<p>Selecciona el tipo de pilas que se han instalado en el instrumento.</p> <p>Valor: Alkaline (para pilas de manganeso, alcalinas) / Ni-MH (para pilas recargables de Ni-MH)</p> <p>Predeterminado: Alkaline</p>	Sí
Auto Off (apagado automático)	<p>Especifica el tiempo que transcurrirá antes de que se apague automáticamente el instrumento.</p> <p>Valor: Off / 05min / 10min / 15min / 30min / 60min</p> <p>Predeterminado: 30min</p>	Sí

Cómo utilizar los terminales

Este teclado tiene 5 terminales para conectarse a dispositivos externos. En esta sección se muestra qué, cuándo y cómo conectar.

ATENCIÓN

Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, apague todos los componentes. Además, antes de encender o apagar cualquier componente, asegúrese de ajustar todos los niveles de volumen al mínimo (0). De lo contrario, los componentes podrían dañarse o se podría producir una descarga eléctrica e incluso una pérdida permanente de la audición.

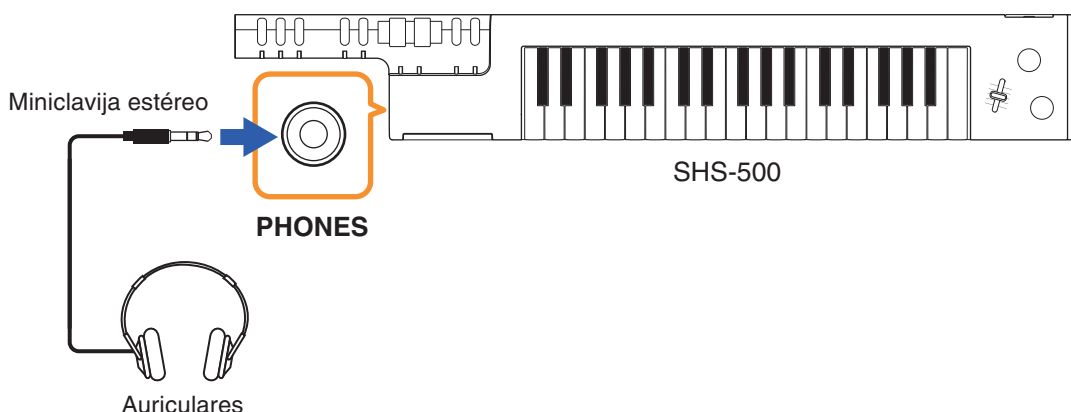


1 [PHONES] para practicar con auriculares

Para conectar auriculares estéreo con una miniclavija de auriculares estéreo (3,5 mm). El altavoz integrado en el instrumento deja de emitir sonido de forma automática cuando se conectan los auriculares a esta toma. Sin embargo, la toma [LINE OUT] continúa emitiendo el mismo sonido que la toma [PHONES].

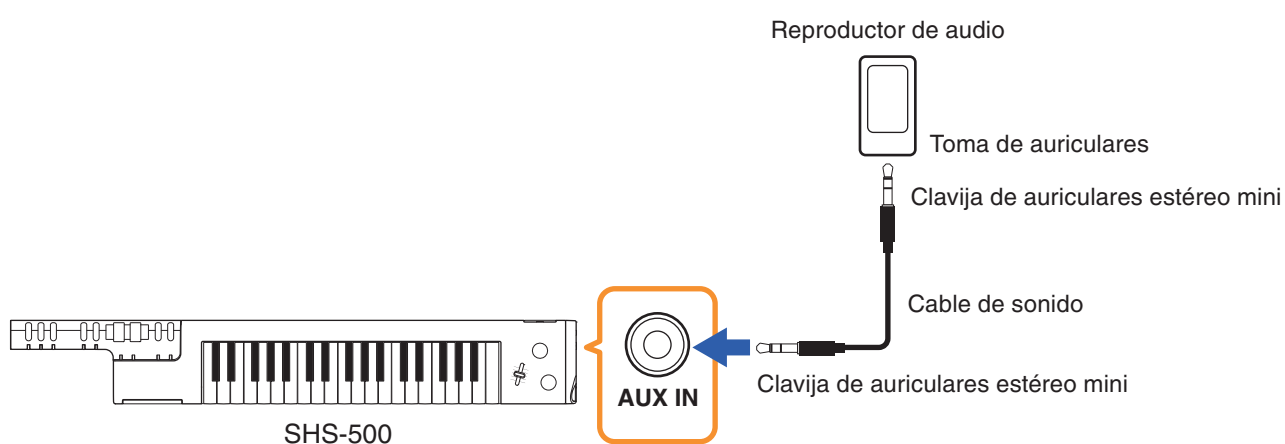
ATENCIÓN

Para prevenir la pérdida de audición, evite usar auriculares con un volumen alto durante períodos prolongados.



2 [AUX IN] para tocar con el acompañamiento de un reproductor de audio

Para introducir el sonido de un reproductor de sonido y escucharlo a través del altavoz incorporado del instrumento (con miniclavija de auriculares estéreo de 3,5 mm). Por ejemplo, esto resulta adecuado para tocar el teclado con el acompañamiento de la entrada de sonido de un reproductor de audio.



AVISO

Para evitar posibles daños en los dispositivos, primero encienda el dispositivo externo y después el instrumento. Cuando apague el dispositivo, primero apague el instrumento y después el dispositivo externo.

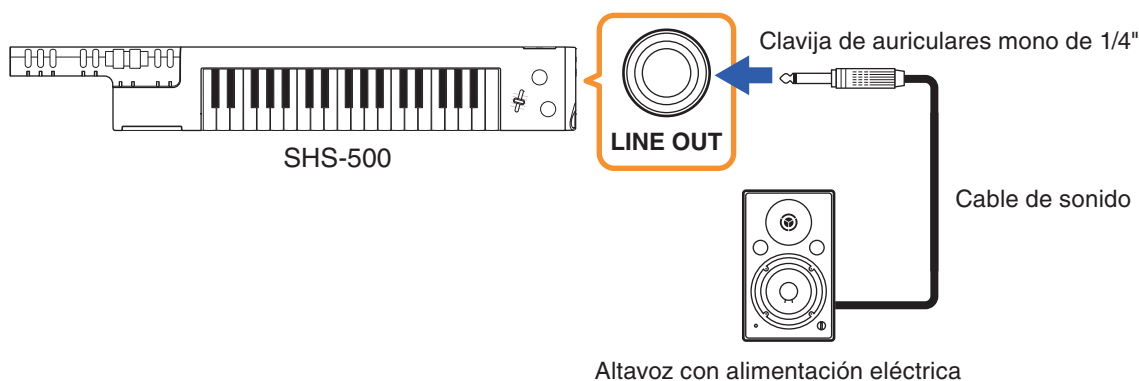
NOTA

- Para ajustar el volumen de entrada de la toma [AUX IN], ajuste el volumen de reproducción de audio del dispositivo de audio.
- Utilice una clavija adaptadora apropiada si la toma de salida del reproductor de audio no coincide con la clavija de auriculares estéreo mini del cable de audio.
- Utilice cables de audio y clavijas adaptadoras sin resistencia (cero).

3 [LINE OUT] para niveles de interpretación superiores

Para conectar un altavoz con alimentación eléctrica o una consola de mezclas para reproducir en recintos de mayor tamaño con un volumen más alto (con toma de auriculares mono de 1/4 "). El sonido conectado a la toma [AUX IN] del instrumento se emite al mismo tiempo.

Para obtener el mejor sonido, establezca el ajuste de la función "EQ Type" ([página 3](#)) en "LineOut" cuando utilice el terminal [LINE OUT].



AVISO

- Para evitar posibles daños, encienda primero el instrumento y, a continuación, el dispositivo externo. Cuando apague el dispositivo, primero apague el dispositivo externo y después el instrumento. Como la alimentación de este instrumento se puede apagar automáticamente gracias a la función Auto Power Off (apagado automático) ([página 5](#)), apague el dispositivo externo o desactive el apagado automático si no piensa utilizar el instrumento.
- No dirija la salida de la toma [LINE OUT] a la toma [AUX IN]. Si realiza esta conexión, la entrada de señal de la toma [AUX IN] se emitirá desde la toma [LINE OUT] y volverá a introducirse, lo que producirá un bucle de realimentación que podría hacer imposible la interpretación normal e incluso causar daños en el equipo.

NOTA

- El altavoz incorporado del instrumento continúa emitiendo el mismo sonido que la toma [LINE OUT] cuando hay dispositivos externos conectados a esta toma.
- El volumen de salida de la toma [LINE OUT] no cambia al ajustar el dial [VOLUME] del instrumento.
- Utilice una clavija adaptadora apropiada si la toma de entrada del altavoz con alimentación eléctrica no coincide con la clavija de auriculares del cable de audio.
- Utilice cables de audio y clavijas adaptadoras sin resistencia (cero).

4 [TO HOST] para uso con ordenador o dispositivo inteligente

La conexión de un ordenador o dispositivo inteligente permite utilizar diversas funciones con un único cable USB, como enviar y recibir los datos MIDI y los datos de audio de gran calidad, dotando al instrumento de un potencial mucho mayor. Para la conexión de dispositivos inteligentes, se requiere un adaptador de conversión como se muestra en la [página 10](#).

Transmitir y recibir datos de audio (función de la interfaz de audio USB)

El envío y la recepción de datos de audio a través de la conexión digital tienen las siguientes ventajas.

- **Reproducción de datos de audio con alta calidad de sonido**
Sonido nítido, sin ruidos ni degradación de calidad en comparación con la conexión al terminal [AUX IN].
- **Grabación de la interpretación con este instrumento en forma de datos en software de grabación o software de producción musical**
Esto permite reproducir los datos grabados con un ordenador o un dispositivo inteligente.

Transmitir y recibir datos MIDI

El envío y la recepción de datos a través de MIDI ofrece las siguientes ventajas.

- **Reproducción de datos MIDI**
Compre los datos de sus canciones favoritas en el sitio web de Yamaha.
- **Grabación de la interpretación al instrumento como datos MIDI**
Cuando se graban como datos MIDI, las interpretaciones —incluidos los sonidos, los tonos, los inicios de las notas, su duración, etc— se pueden editar más fácilmente con software de producción musical.

NOTA

Para obtener explicaciones básicas sobre qué es MIDI y qué puede hacer, consulte el manual PDF en línea “MIDI Basics” en el sitio web de Yamaha Downloads:

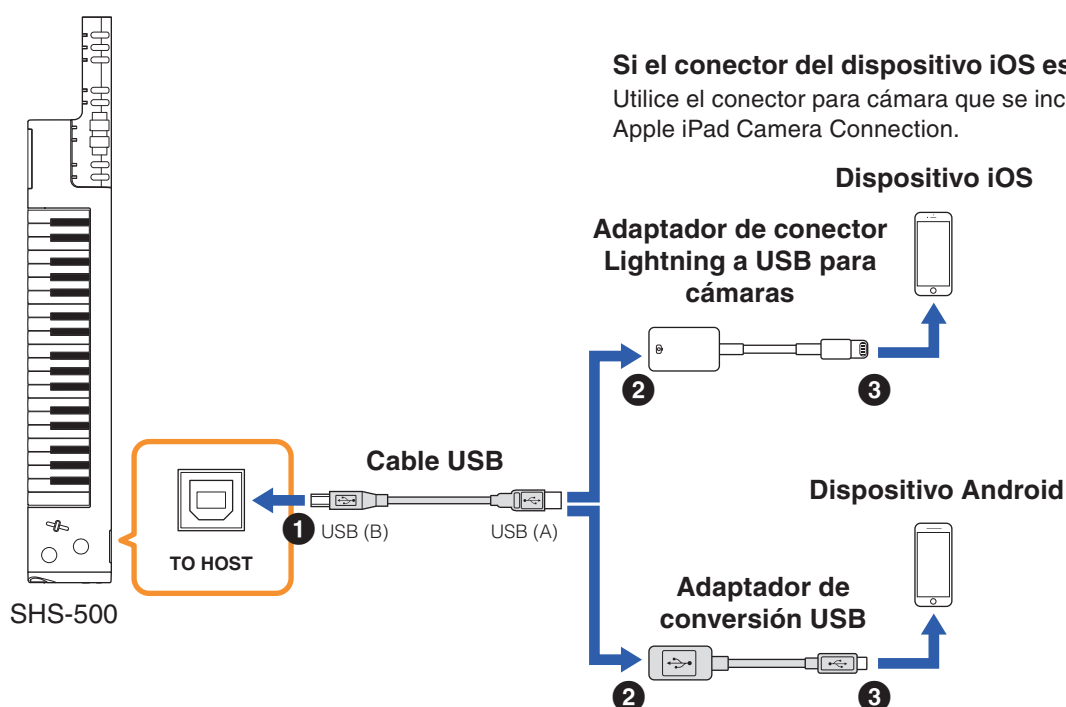
<https://download.yamaha.com/>

Transmitir y recibir datos de audio: función de la interfaz de audio USB

Conecte el teclado a su dispositivo inteligente o a un ordenador que contenga datos de audio con un cable USB. (Tenga en cuenta que los datos de audio no se pueden transmitir/recibir a través de la conexión de Bluetooth). Puede reproducir datos de audio en un dispositivo inteligente o un ordenador con este instrumento. También puede grabar sus interpretaciones al teclado como datos de audio en una aplicación de producción musical en un dispositivo inteligente o un ordenador.

NOTA

Los datos de audio y MIDI pueden transmitirse de forma simultánea. Para transmitir o recibir datos MIDI del terminal [TO HOST], defina el ajuste de la función "MIDI Select" (página 4) en "USB MIDI."



Si el conector del dispositivo iOS es de 30 patillas:
Utilice el conector para cámaras que se incluye en el kit Apple iPad Camera Connection.

Dispositivo iOS

Adaptador de conector Lightning a USB para cámaras

Dispositivo Android

Adaptador de conversión USB

Si el conector del dispositivo Android es USB Micro B:
Utilice un adaptador de conversión USB Tipo A hembra - USB Micro B macho

Si el conector del dispositivo Android es USB tipo C:
Utilice un adaptador de conversión USB Tipo A hembra - USB Tipo C macho

La función de interfaz de audio USB también está disponible en un ordenador. Cuando utilice esta función en un ordenador con Windows, deberá instalar Yamaha Steinberg USB Driver en el ordenador. Para obtener información sobre el uso de un ordenador con este instrumento, consulte el manual PDF en línea "Computer-related Operations" (Operaciones relacionadas con el ordenador) en el sitio web de Yamaha Downloads:

<https://download.yamaha.com/>

NOTA

- Este instrumento no es compatible con el software de transferencia de archivos de Yamaha “Musicsoft Downloader”, así que no podrá transferir archivos.
- No es necesario ajustar la función “MIDI Select” para transmitir/recibir los datos de audio.

AVISO

El cable de conexión USB no funcionará correctamente si desconecta el cable USB sin cerrar la aplicación durante la conexión Bluetooth. En ese caso, vuelva a encender la alimentación del instrumento y pruebe a conectarlo de nuevo.

Reproducción de audio

1. Apague la alimentación del instrumento y, a continuación, conecte el dispositivo inteligente o un ordenador al instrumento con el cable USB.

Para respetar el orden correcto, siga paso a paso las instrucciones, tal como se muestra en la [página 10](#).

2. Encienda el instrumento.

3. Reproduzca una canción (datos de audio) en el dispositivo inteligente o el ordenador.

El sonido de los datos de audio se produce a través de los altavoces integrados de este instrumento.

Grabación de audio

1. Apague la alimentación del instrumento y, a continuación, conecte el dispositivo inteligente o un ordenador al instrumento con el cable USB.

Para respetar el orden correcto, siga paso a paso las instrucciones, tal como se muestra en la [página 10](#).

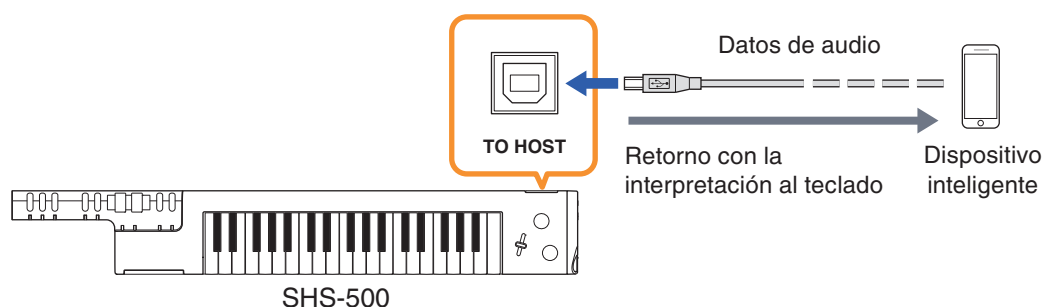
2. Encienda el instrumento.

3. Grabación de la interpretación con este instrumento en forma de datos de audio en software de grabación o software de producción musical en el dispositivo inteligente o en un ordenador.

Para la operación de grabación, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con el software. También puede grabar datos de audio en la aplicación de Yamaha “Chord Tracker”.

Audio Loop Back (bucle de audio)

Para definir si la entrada de sonido de audio del terminal [TO HOST] se devuelve o no al dispositivo inteligente o al ordenador con la interpretación realizada en el instrumento, puede configurar la función “Audio Loop Back” (bucle de audio) ([página 5](#)). La configuración predeterminada es “activado”. Si desea que solamente se envíe al dispositivo inteligente o al ordenador el sonido interpretado en este instrumento, desactive este parámetro.



AVISO

Si utiliza una DAW (estación de trabajo de audio digital) con este instrumento, debe desactivar (OFF) la función Audio Loop Back (bucle de audio) ([página 5](#)). De lo contrario, podría emitirse un sonido potente, según los ajustes del ordenador o del software de aplicación.

Debe tomar precauciones al utilizar el terminal [TO HOST]

Cuando conecte el ordenador al terminal [TO HOST], es importante que tenga en cuenta los puntos siguientes para evitar bloquear el ordenador y dañar o perder los datos.

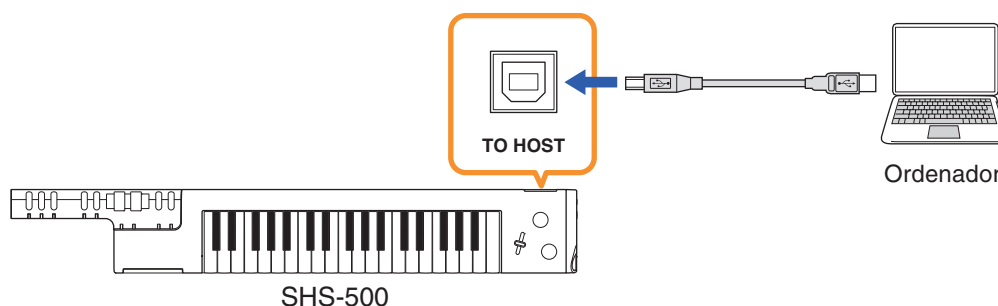
AVISO

- Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros. No se puede utilizar cables USB 3.0.
- Siga estas instrucciones antes de encender/apagar el instrumento o de conectar/desconectar el cable USB al/del terminal [TO HOST].
 - Cierre cualquier software de aplicación que esté abierto en el ordenador.
 - Asegúrese de que no se están transmitiendo datos desde el instrumento (solo hay transmisión de datos si se tocan notas en el teclado o se reproduce una canción).
- Si el ordenador está conectado al instrumento, debe esperar a que transcurran al menos seis segundos entre estas operaciones: (1) apagar el instrumento y volverlo a encender; o (2) conectar y desconectar el cable USB.

Si el ordenador o el instrumento se bloquean, reinicie el software de la aplicación o el sistema operativo del ordenador; o apague y vuelva a encender el instrumento.


Transmitir y recibir datos MIDI

Para conectar a un ordenador o un dispositivo inteligente mediante el cable USB a fin de transmitir o recibir datos MIDI. Esto le permite grabar su interpretación al teclado como datos MIDI mediante el software de grabación o de producción musical del ordenador o dispositivo inteligente y, después, volver a reproducirlo en este instrumento. Para ello, asegúrese de que coincida con el puerto de transmisión/recepción MIDI (en este caso, terminal [TO HOST]) así como el valor del ajuste de la función “MIDI Select”. Para la conexión de dispositivos inteligentes, consulte la ilustración en la [página 10](#).



NOTA

Este instrumento no es compatible con el software de transferencia de archivos de Yamaha “Musicsoft Downloader”, así que no podrá transferir archivos.

1. Confirme que el icono de “Conexión USB”  aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Si se muestra el icono adecuado, continúe con el paso 2. Si no, realice el ajuste siguiendo los pasos siguientes.

1-1 Pulse el botón [FUNCTION] repetidamente para activar el menú de funciones “MIDI Select” en la parte superior de la pantalla.

1-2 Gire el mando [SELECT] para seleccionar el valor “USB MIDI (terminal [TO HOST])” en la parte inferior de la pantalla.

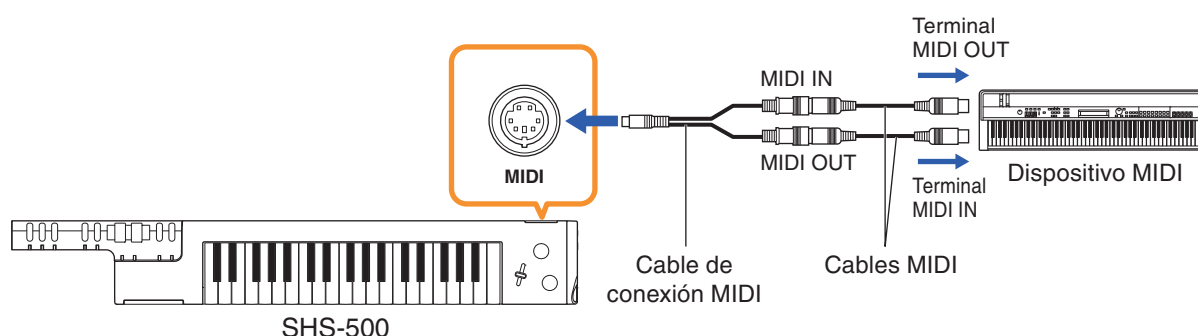


2. Presione el botón [EXIT] para salir del modo Función.

3. Conéctese un ordenador o dispositivo inteligente para transmitir o recibir datos MIDI.

5 [MIDI] para uso como teclado MIDI

Para conectar otros dispositivos MIDI mediante el cable de conexión MIDI suministrado y cables MIDI estándar (se venden aparte). Esto le permite reproducir un teclado MIDI del SHS-500. Para transmitir y recibir datos MIDI, asegúrese de que coincida con el puerto de transmisión/recepción MIDI (en este caso, terminal [MIDI]) así como el valor del ajuste de la función “MIDI Select”.



NOTA

Este instrumento no es compatible con el software de transferencia de archivos de Yamaha “Musicsoft Downloader”, así que no podrá transferir archivos.

1. Confirme que el icono de “Conexión MIDI” aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Si se muestra el icono adecuado, continúe con el paso 2. Si no, realice el ajuste siguiendo los pasos siguientes.

- 1-1** Pulse el botón [FUNCTION] repetidamente para activar el menú de funciones “MIDI Select” en la parte superior de la pantalla.
- 1-2** Gire el mando [SELECT] para seleccionar el valor “MiniMIDI” (terminal [MIDI]) en la parte inferior de la pantalla.



2. Presione el botón [EXIT] para salir del modo de función.

3. Conecte otros dispositivos MIDI para transmitir o recibir datos MIDI.



Canal de transmisión MIDI, control local

Puede especificar el canal MIDI para transmitir los datos MIDI ([página 4](#)) y definir si está activado o desactivado el control local ([página 5](#)) mediante las funciones.

Resolución de problemas

Q Cuando se enciende o se apaga el instrumento, se produce temporalmente el breve sonido de un chasquido.

A Esto es normal e indica que el instrumento está recibiendo energía eléctrica.

Q Cuando se utiliza un teléfono móvil se genera ruido.

A El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento.

Q Si se utiliza el instrumento con un dispositivo inteligente, como un iPhone o iPad, se oye ruido procedente de los altavoces o auriculares del instrumento.

A Cuando utilice el instrumento con la aplicación del dispositivo inteligente, le recomendamos que ajuste “Airplane Mode” (modo avión) en “ON” (activado) en el dispositivo y, a continuación, establezca en “ON” el ajuste de Bluetooth® del dispositivo inteligente para evitar el ruido producido por la comunicación.

Q No se emite sonido alguno cuando se toca el teclado o cuando se reproduce una canción.

A Compruebe si hay unos auriculares conectados a la toma [PHONES]. Cuando se realiza una conexión de este tipo, los altavoces del instrumento no producen ningún sonido.

A Compruebe si el control local está activado o desactivado ([página 5](#)). Normalmente, debe ajustarse en ON (activado).

Q No parece que suenen todas las voces.

Q El sonido parece entrecortado al tocar el teclado o reproducir una canción.

A Ha superado el límite de 48 notas simultáneas, que es la polifonía máxima (la cantidad máxima de notas que se pueden tocar a la vez) de este instrumento. Si está utilizando voces a la vez que reproduce una canción, es posible que algunas notas o sonidos se omitan (o “desaparezcan”).

Q La entrada de sonido a través de la toma [TO HOST] no se emite desde el altavoz incorporado del instrumento o es demasiado baja.

A Compruebe que el ajuste del volumen no sea demasiado bajo en el dispositivo inteligente.

Q El sonido de la voz cambia de una nota a otra.

A Esto es normal. El método de generación de tonos emplea grabaciones múltiples (muestras) de un instrumento en todo el margen del teclado; por lo tanto, el sonido real puede ser algo distinto de una nota a otra.

Q El volumen es demasiado bajo.**Q La calidad del sonido es mala.****Q La canción se detiene inesperadamente o no se reproduce.****Q De repente, la pantalla LCD se oscurece y todos los ajustes del panel se restablecen.**

A Las pilas se están agotando o están descargadas. Cambie las seis pilas por otras nuevas o totalmente recargadas, o bien utilice el adaptador de CA.

Q El instrumento se apaga automáticamente aunque no se realice ninguna operación.

A Esto es normal. Se debe a la función de apagado automático ([página 5](#)). Si necesita desactivar la función de apagado automático, seleccione "Off" en los ajustes de función.

Q Cuando el instrumento está encendido, la alimentación se apaga de forma repentina e inesperada.

A Se ha activado el circuito de protección debido a una sobrecorriente. Esto puede suceder cuando se utiliza un adaptador de CA averiado o que no sea el especificado. Utilice solamente el adaptador especificado (consulte las especificaciones en el Manual de instrucciones). Si se produjera algún fallo, interrumpa inmediatamente su uso y póngase en contacto con Yamaha para que lo inspeccione personal cualificado.

Q La entrada de sonido a través de la toma [AUX IN] no se emite desde el altavoz incorporado del instrumento o es demasiado baja.

A Para controlar el volumen de [AUX IN], ajuste el volumen del equipo de audio conectado.

A Utilice cable de audio sin resistencia (cero).

Q No se puede conectar con Bluetooth.

- A** Compruebe que la función Bluetooth del dispositivo inteligente esté activada.
- A** Compruebe si hay otro dispositivo inteligente conectado al teclado mediante Bluetooth. Si es así, desactive la función Bluetooth de ese dispositivo inteligente y, a continuación pruebe otra vez a conectar el dispositivo inteligente que desea.
- A** El teclado no puede conectarse al dispositivo inteligente a través de Bluetooth si el ordenador está conectado al teclado con un cable USB. Cuando utilice la conexión Bluetooth, asegúrese de no conectar ningún otro dispositivo con un cable USB.
- A** Compruebe si el dispositivo inteligente es compatible con la aplicación “Chord Tracker” en el sitio web de Yamaha:
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Q La conexión con el cable USB no funciona.

- A** El cable de conexión USB no funcionará correctamente si cambia de la conexión Bluetooth a la conexión con el cable USB sin cerrar la aplicación. Si este es el caso, apague el interruptor [⏻] (en espera/encendido) y vuelva a encenderlo. A continuación, intente realizar de nuevo la operación.

Q No se puede transmitir o recibir datos de audio con origen o destino en el dispositivo de audio externo.

- A** Los datos de audio no están disponibles con la conexión Bluetooth. Utilice la conexión por cable USB.

Q En la pantalla se muestra “!”.

- A** Se ha activado el circuito de protección debido a una sobrecorriente. Desconecte el dispositivo USB del terminal [TO HOST] y, después, vuelva a encender el instrumento.

Lista de voces



Seleccione una voz con el mando [SELECT].

N.º	Voz	Texto de pantalla	MSB	LSB	PC1
001	Saw Lead 1	SawLead1	104	20	91
002	Saw Lead 2	SawLead2	0	104	82
003	Quack Lead	QuackLd	0	112	85
004	Bright Decay	BriteDcy	104	21	85
005	Square Lead	SquareLd	0	112	81
006	Under Heim	UndrHeim	104	51	88
007	Analogon	Analogon	104	52	82
008	Synth Brass	SynBrass	0	113	64
009	Electric Piano	E.Piano	104	28	5
010	DX Electric Piano	DXPiano	0	112	6
011	Electric Guitar	E.Guitar	104	3	31
012	Jazz Guitar	J.Guitar	104	0	27
013	Acoustic Guitar	A.Guitar	0	117	26
014	Electric Bass	E.Bass	104	6	34
015	Slap Bass	SlapBass	0	112	37
016	Synth Bass	SynBass	0	112	39
017	DX Bass	DXBass	0	118	40
018	Piano	Piano	0	112	2
019	Piano & Strings	Pno&Strs	104	39	1
020	Piano & Pad	Pno&Pad	104	40	1
021	Air Choir	AirChoir	0	112	55
022	Strings	Strings	0	116	49
023	Brass	Brass	0	117	63
024	Trumpet	Trumpet	0	115	57
025	Flute	Flute	0	115	74
026	Alto Sax	AltoSax	104	2	66
027	Tenor Sax	TenorSax	104	3	67
028	Harmonica	Harmnica	0	112	23
029	House Kit	HouseKit	127	0	65
030	Power Kit	PowerKit	127	0	88

Las voces n.º 029 y 030 son juegos de batería. Cuando se selecciona un juego de batería, se asignan varios sonidos de batería y percusión a distintas teclas, con las que se pueden tocar. Los datos sobre los instrumentos y las asignaciones de las teclas de cada juego de batería se encuentran en la lista de juegos de batería, en la [página 20](#).

Lista de juegos de batería

El número de nota y la nota MIDI son en realidad una octava menos que el número de nota y la nota en el teclado. Por ejemplo, en “House Kit”, “Kick T9 5” (Nota #48/Nota C2) corresponde a MIDI (Nota #36/Nota C1).

Teclado			MIDI			1 org	127-000-65	127-000-88
						0 org	127-000-64	127-000-87
Nota #	Nota	Nota	Nota #	Nota	Nota	Nota	House Kit	Power Kit
25	C# 0	C#0	13	C# -1	C#-1		W Kick	Surdo Mute
26	D 0	D0	14	D -1	D-1		Surdo Open	Surdo Open
27	D# 0	D#0	15	D# -1	D#-1		Hi Q	Hi Q
28	E 0	E0	16	E -1	E-1		Whip Slap	Whip Slap
29	F 0	F0	17	F -1	F-1		Scratch H	Scratch H
30	F# 0	F#0	18	F# -1	F#-1		Scratch L	Scratch L
31	G 0	G0	19	G -1	G-1		W Noise up	Finger Snap
32	G# 0	G#0	20	G# -1	G#-1		Tom T8 3	Click Noise
33	A 0	A0	21	A -1	A-1		Hi-Hat Open T8 1	Metronome Click
34	A# 0	A#0	22	A# -1	A#-1		Tom T8 6	Metronome Bell
35	B 0	B0	23	B -1	B-1		Crash T8	Seq Click L
36	C 1	C1	24	C 0	C0		Kick T9 4	Seq Click H
37	C# 1	C#1	25	C# 0	C#0		Snare T8 Rim	Brush Tap
38	D 1	D1	26	D 0	D0		Snare T8 5	Brush Swirl
39	D# 1	D#1	27	D# 0	D#0		Clap Analog Sm	Brush Slap
40	E 1	E1	28	E 0	E0		Snare Garage L	Brush Tap Swirl
41	F 1	F1	29	F 0	F0		Snare Rock Roll Distortion	Snare Roll
42	F# 1	F#1	30	F# 0	F#0		Snare T9 3	Castanet
43	G 1	G1	31	G 0	G0		Snare T8 1	Snare Soft Power
44	G# 1	G#1	32	G# 0	G#0		Snare T9 5	Sticks
45	A 1	A1	33	A 0	A0		Kick T9 1	Kick Amb+
46	A# 1	A#1	34	A# 0	A#0		Snare T9 Gate	Open Rim Power
47	B 1	B1	35	B 0	B0		Kick T9 2	Kick Power Open
C2			48	C 2	C2		Kick T9 5	Kick Power Closed
C#2			49	C# 2	C#2		Snare T9 Rim	Side Stick Power
D2			50	D 2	D2		Snare T9 1	Snare Power
D#2			51	D# 2	D#2		Clap T9	Hand Clap Power
E2			52	E 2	E2		Snare T9 2	Snare Rough
F2			53	F 2	F2		Tom T9 1	Tom Power 1
F#2			54	F# 2	F#2		Hi-Hat Close T8 1	Hi-Hat Closed Power
G2			55	G 2	G2		Tom T9 2	Tom Power 2
G#2			56	G# 2	G#2		Hi-Hat Pedal T9	Hi-Hat Pedal Power
A2			57	A 2	A2		Tom T9 3	Tom Power 3
A#2			58	A# 2	A#2		Hi-Hat Open T9	Hi-Hat Open Power
B2			59	B 2	B2		Tom T9 4	Tom Power 4




Lista de voces

		Teclado			MIDI			1 org	127-000-65	127-000-88
		Nota #	Nota	Nota	Nota #	Nota	Nota	0 org	127-000-64	127-000-87
		Nota #	Nota	Nota	Nota #	Nota	Nota	House Kit	Power Kit	
C3		60	C 3	C3	48	C 2	C2	Tom T9 5	Tom Power 5	
	C#3	61	C# 3	C#3	49	C# 2	C#2	Crash T9	Crash Cymbal Acoustic 1	
D3		62	D 3	D3	50	D 2	D2	Tom T9 6	Tom Power 6	
	D#3	63	D# 3	D#3	51	D# 2	D#2	Ride T9	Ride Cymbal Acoustic 1	
E3		64	E 3	E3	52	E 2	E2	Crash Cymbal 4	Chinese Cymbal Acoustic	
	F3	65	F 3	F3	53	F 2	F2	Ride Cymbal Cup 2	Ride Cymbal Cup Acoustic	
	F#3	66	F# 3	F#3	54	F# 2	F#2	Tambourine Hit	Tambourine	
G3		67	G 3	G3	55	G 2	G2	Crash Cymbal 3	Splash Cymbal Acoustic	
	G#3	68	G# 3	G#3	56	G# 2	G#2	Cowbell 1	Cowbell	
A3		69	A 3	A3	57	A 2	A2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal Acoustic 2	
	A#3	70	A# 3	A#3	58	A# 2	A#2	Vibraslap	Vibraslap	
B3		71	B 3	B3	59	B 2	B2	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal Acoustic 2	
C4		72	C 4	C4	60	C 3	C3	Bongo High Open 1F	Bongo H	
	C#4	73	C# 4	C#4	61	C# 3	C#3	Bongo Low Open 3F	Bongo L	
D4		74	D 4	D4	62	D 3	D3	Conga High Tip	Conga H Mute	
	D#4	75	D# 4	D#4	63	D# 3	D#3	Conga High Slap Open	Conga H Open	
E4		76	E 4	E4	64	E 3	E3	Conga High Open	Conga L	
F4		77	F 4	F4	65	F 3	F3	Timbale H	Timbale H	
	F#4	78	F# 4	F#4	66	F# 3	F#3	Timbale L	Timbale L	
G4		79	G 4	G4	67	G 3	G3	Agogo H	Agogo H	
	G#4	80	G# 4	G#4	68	G# 3	G#3	Agogo L	Agogo L	
A4		81	A 4	A4	69	A 3	A3	Cavasa House	Cabasa	
	A#4	82	A# 4	A#4	70	A# 3	A#3	Maracas Slur	Maracas	
B4		83	B 4	B4	71	B 3	B3	Fx Gun 2	Samba Whistle H	
C5		84	C 5	C5	72	C 4	C4	Fx Gun 1	Samba Whistle L	
		85	C# 5	C#5	73	C# 4	C#4	Analog Shaker H	Guiro Short	
		86	D 5	D5	74	D 4	D4	Analog Shaker L	Guiro Long	
		87	D# 5	D#5	75	D# 4	D#4	Claves T8	Claves	
		88	E 5	E5	76	E 4	E4	Hi Q 1	Wood Block H	
		89	F 5	F5	77	F 4	F4	Hi Q 2	Wood Block L	
		90	F# 5	F#5	78	F# 4	F#4	Scratch L	Cuica Mute	
		91	G 5	G5	79	G 4	G4	Scratch L 2	Cuica Open	
		92	G# 5	G#5	80	G# 4	G#4	Triangle Mute	Triangle Mute	
		93	A 5	A5	81	A 4	A4	Triangle Open	Triangle Open	
		94	A# 5	A#5	82	A# 4	A#4	Analog Shaker	Shaker	
		95	B 5	B5	83	B 4	B4	Sleigh Bell	Jingle Bells	
		96	C 6	C6	84	C 5	C5	Bell Tree	Bell Tree	
		97	C# 6	C#6	85	C# 5	C#5	Snare Hip 1		
		98	D 6	D6	86	D 5	D5	Snare Hip 2		
		99	D# 6	D#6	87	D# 5	D#5	Vox Bell		

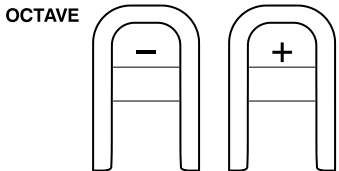
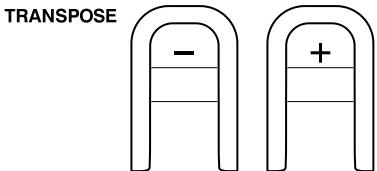
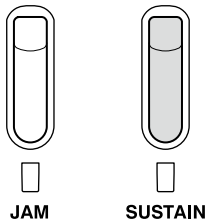
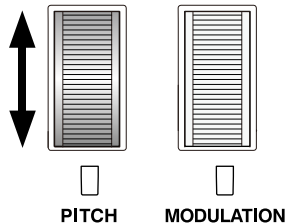
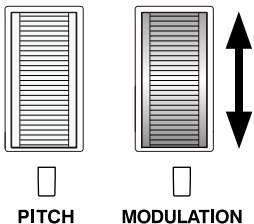


Lista de voces

Teclado			MIDI			1 org	127-000-65	127-000-88
						0 org	127-000-64	127-000-87
Nota #	Nota	Nota	Nota #	Nota	Nota	House Kit	Power Kit	
100	E 6	E6	88	E 5	E5	Snare Break		
101	F 6	F6	89	F 5	F5	Vox ALK		
102	F# 6	F#6	90	F# 5	F#5	Snare Fx		
103	G 6	G6	91	G 5	G5	Kick Fx Hammer		

: No hay sonido

Parámetros de voz

Parámetro	Descripción
Octava 	<p>Para subir o bajar el tono de todo el teclado en una octava. La octava solo afecta a las notas reproducidas después de pulsar el botón. No afecta a las notas que ya están sonando cuando se pulsa.</p> <p>Valor de ajuste: -2 – +2 Predeterminado: Depende de la voz</p>
Transposición 	<p>Para transponer arriba o abajo, en semitonos, el tono del teclado.</p> <p>La transposición solo afecta a las notas reproducidas después de pulsar el botón. No afecta a las notas que ya están sonando cuando se pulsa.</p> <p>Valor de ajuste: -12 – +12 Predeterminado: 0</p>
Sostenido 	<p>Mientras mantenga pulsado este botón, las notas que toque se mantendrán durante más tiempo.</p> <p>Valor de ajuste: ON, OFF Predeterminado: OFF</p>
Inflexión del tono 	<p>Para añadir sutiles variaciones de tono a las notas que se tocan en el teclado.</p> <p>El margen máximo de inflexión del tono se puede cambiar con esta función.</p> <p>Valor de ajuste: 0 – 16383 (MIDI) Predeterminado: 8192 (CENTRO)</p>
Modulación 	<ul style="list-style-type: none"> • Para aplicar un efecto de vibrato a las notas que se tocan en el teclado. • Para cambiar el parámetro del efecto seleccionado con el selector [EFFECT]. (Este parámetro está disponible únicamente cuando el valor de “Modulation” del ajuste de Función se establece en “EfctCtrl”). <p>Valor de ajuste: 0 – 127 Predeterminado: 0</p>

Seleccione el efecto que desee con el selector [EFFECT] y defina su valor con el mando [EFFECT CONTROL].

Efecto	Descripción
--------	-------------

FILTER



El filtro da forma al sonido al permitir que sólo pase un rango de frecuencias especificado y/o al producir un pico de resonancia a la frecuencia de “corte”. El filtro se puede utilizar para crear una serie de sonidos similares a los de un sintetizador.

El filtro tiene dos parámetros internos: Cutoff (recorte) y Resonance (resonancia) Todo ajuste que se realice aquí también cambiará automáticamente la configuración de estos parámetros.

NOTA

El nombre del efecto y su valor aparecerán en la pantalla durante unos segundos. Ocurre igual con los efectos siguientes.

Recorte:

Ajusta la frecuencia de corte y, por tanto, el brillo del sonido. Cuanto más alto es el valor, más brillante es el sonido.

Resonancia:

Ajusta la cantidad de resonancia que se aplica a la frecuencia de corte. Cuando mayor es el valor, mayor es la resonancia para resaltar las frecuencias en la frecuencia de corte y producir como resultado un pico exagerado.

Si selecciona otra voz, el recorte y la resonancia se restablecen a 64.

Valor de ajuste: 0 – 127

Predeterminado: Recorte: 64, Resonancia: 64

DYNAMICS






Establece la sensibilidad de pulsación del teclado. Los valores más bajos producen una variación de volumen mayor en respuesta a la dinámica del teclado; en otras palabras, proporcionan mayor sensibilidad y facilitan la producción de cambios dinámicos amplios. Los valores más altos producen una respuesta más uniforme; en otras palabras, proporcionan menos sensibilidad y facilitan la producción de sonidos altos en la interpretación.

Si selecciona otra voz, se restablecerá el valor de profundidad de efecto que haya establecido.

Valor de ajuste: 0 – 127

Predeterminado: Depende de la voz

Efecto	Descripción
<p>REVERB</p>  <p>Reverberación Valor de ajuste</p>	<p>Añade al sonido el ambiente acústico de una sala de conciertos o un club. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto.</p> <p>Si selecciona otra voz, se restablecerá el valor de profundidad de efecto que haya establecido.</p> <p>Valor de ajuste: 0 – 127 Predeterminado: Depende de la voz</p>
<p>CHORUS</p>  <p>Chorus Valor de ajuste</p>	<p>Produce un sonido rico y “grosso” como si se tocaran a la vez varias partes. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto.</p> <p>Si selecciona otra voz, se restablecerá el valor de profundidad de efecto que haya establecido.</p> <p>Valor de ajuste: 0 – 127 Predeterminado: Depende de la voz</p>
<p>OTHER</p>  <p>Otros Valor de ajuste</p>	<p>Ajusta los parámetros del efecto DSP seleccionado con la función. Si selecciona otra voz, se restablecerá el valor de profundidad de efecto que haya establecido.</p> <p>En el ajuste predeterminado, se activa automáticamente el tipo de DSP más adecuado para la voz seleccionada.</p> <p>DSP se desactiva cuando se enciende la alimentación del instrumento o cuando el parámetro DSP se ajusta en 0. DSP se activa si se cambia el valor.</p> <p>Valor de ajuste: 0 – 127 Predeterminado: Depende de la voz</p>

NOTA

El valor de profundidad de efecto se puede controlar mediante el mando [EFFECT CONTROL] y la rueda de modulación (si se ajusta mediante las funciones). Si se usan ambos para ajustar el valor, la prioridad será para el último utilizado. Por ejemplo, el valor se establecerá en el mínimo si se reduce el valor con el mando [EFFECT CONTROL], aunque la rueda de modulación se ha ajustado en la posición máxima.

Lista de tipos de DSP

Tipo de DSP	Texto de pantalla	Descripción
Distorsión 1	Dist.1	Añade una distorsión “estridente” al sonido. Se trata de un efecto indispensable para lograr un efecto de guitarra potente de Rock y Blues. Existen dos tipos diferentes (distorsión 1 y 2). Gire el mando para ajustar el grado del efecto de distorsión.
Distorsión 2	Dist.2	
DSP Chorus	DSP Chrs	Aporta una modulación cálida al sonido. Gire el mando para cambiar la velocidad de modulación.
Rebordeado	Flanger	Crea un sonido metálico y envolvente, similar al de un avión a reacción. Gire el mando para cambiar la velocidad de modulación.
Cambiador de fase	Phaser	Modula cíclicamente la fase para añadir modulación al sonido. Gire el mando para ajustar la velocidad de modulación.
Trémolo	Tremolo	Efecto de trémolo rico con modulación de volumen. Gire el mando para ajustar la velocidad de modulación.
Altavoz rotatorio	RotarySp	Simula el efecto característico de un altavoz rotativo. Gire el mando para cambiar la velocidad de rotación.
Filtro pasa bajos	LPF	Modifica el color tonal del sonido cortando las señales cuya frecuencia es superior a la frecuencia de corte. Gire el mando para ajustar la frecuencia de corte.
Filtro pasa altos	HPF	Modifica el color tonal del sonido cortando las señales cuya frecuencia es inferior a la frecuencia de corte. Gire el mando para ajustar la frecuencia de corte.

Gráfico de implementación MIDI



Yamaha [TECLADO DIGITAL]

Model SHS-500RD, SHS-500B MIDI Implementation Chart

Date : 26-Feb-2019

Version : 1.01

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 ×	
Mode Default Messages Altered	3 × *****	3 × ×	
Note Number : True voice	12 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	○ 9nH,v=1-127 × 9nH,v=0	○ 9nH,v=1-127 ×	
After Touch Key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend	○	○	
Control Change	0,32 × 1 ○ 5,65 × 6 × 38 × 7,10 × 11 × 64 × 71,74 × 72,73 × 84 × 91,93 × 96,97 × 100,101 ×	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Modulation Portamento Data Entry (MSB) Data Entry (LSB) Main Volume,Pan Expression Sustain Sound Control Sound Control Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	× *****	○ 0 - 127	
System Exclusive	○	○	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time: Commands	○ ○	× ×	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes Off sages: All Notes Off : All Sound Off : Active Sense : Reset	○ ○ × ○ × × ○ ×	○ (120) ○ (121) ○ (122) ○ (123) ○ (124-125) ○ (126,127) ○ ×	



Gráfico de implementación MIDI

Notes:

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes

× : No

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- Los nombres de empresas y productos utilizados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos titulares.